

MUNDO

GRÁFICO

Los procesados por los sucesos de Agosto, ante el Tribunal Supremo.

El general Cavalcanti, el coronel Cano y el general Fernández Pérez, con los demás procesados, ante el tribunal que ha de juzgarlos
(Fot. Cortés)





EL ARMISTICIO CHINO-JAPONES

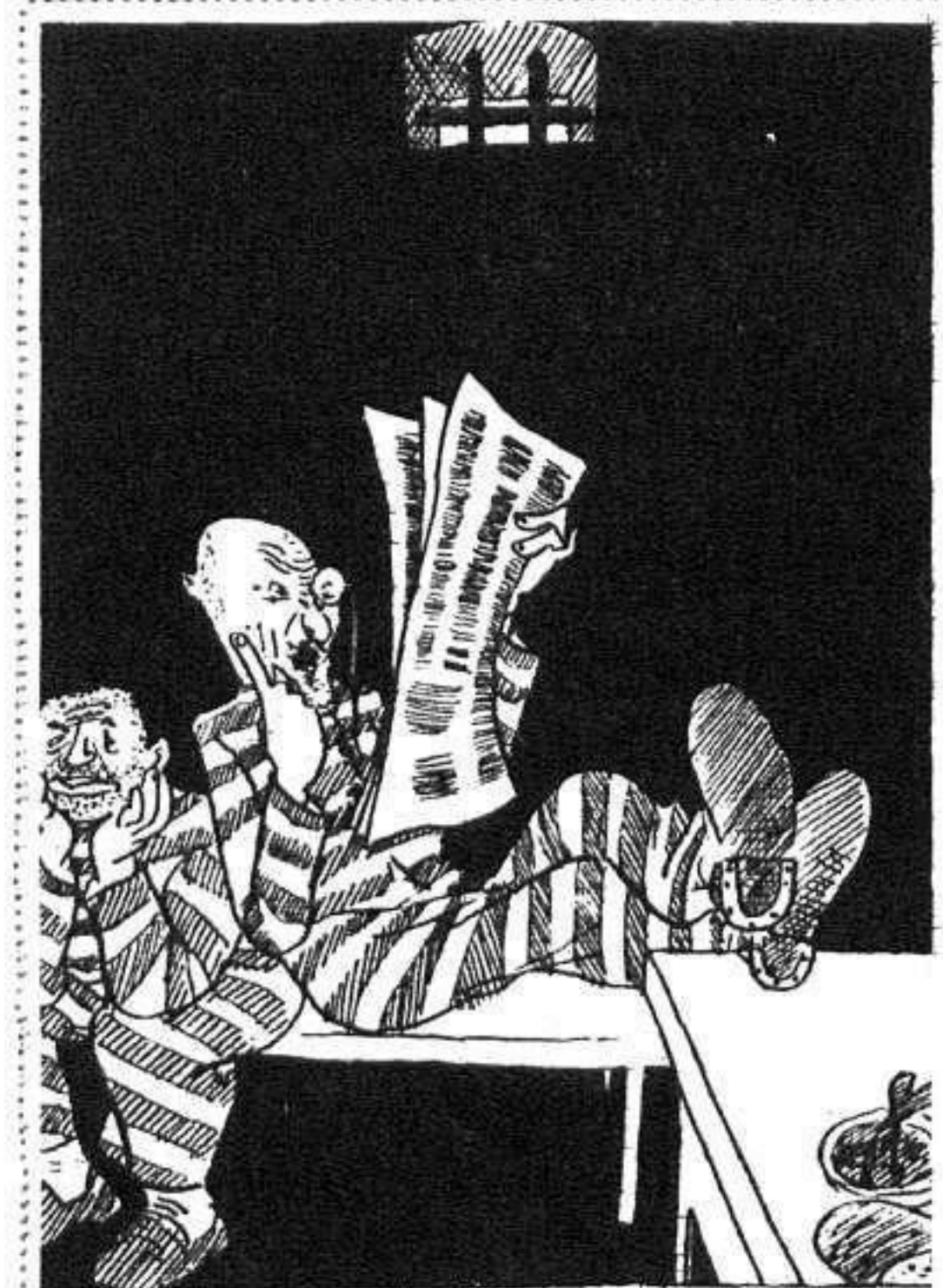
—Bueno, amigo. Adios, hasta la próxima.

(De «Le Rire», París)



EL TIO SAM A MR. CONGRESO.—¿No te parece que llegaríamos antes si no nos empeñáramos en enseñarle el camino?

(De «New York Times»)



A LA ULTIMA MODA

Oye, ¿has leído que los trajes de rayas se han vuelto a poner de moda?

(De «Jugend», Munich)

EL MUNDO EN BROMA

Don Nicolás y el soplón

ERA don Nicolás Estévanez tan riguroso en materias de honor y de disciplina, que siendo militar y llevando una buena carrera, renunció a ella cuando sus ideas republicanas le indujeron a conspirar contra el trono de Isabel II, pues decía que el juramento de fidelidad prestado en la Academia no debía ser vulnerado por ningún acto hostil al régimen que entonces había voluntariamente acatado.

Sin embargo, por curioso contraste, este hombre, inflexible contra sí mismo, era indulgente y contemporizador con las faltas de los demás, siempre dispuesto a perdonar y a hallar disculpa a los que transgredían lo reglamentado, sobre todo cuando se trataba de pequeñeces, en las que tan pródiga se muestra la ley militar.

Cuando fué gobernador de Madrid, en los tiempos de la otra República, dos o tres días después de haber tomado posesión del cargo, una mañana se presentó en su despacho el ordenanza mayor de las oficinas del Gobierno.

—¿Qué desea usted?—le preguntó Estévanez.

—Vengo a decir a vucencia—contestó el ordenanza—que el señor oficial don Juan López se marchó ayer antes de la hora...

—Bueno, y... ¿por qué me dice usted eso?

—Es que el antecesor de vucencia me tenía encargado de darle cuenta exacta de la hora de salida del personal, señor gobernador.

—¡Ah!, muy bien, muy bien. Bueno, pues diga usted al señor López que venga..., y véngase usted también con él.

Unos minutos después entraban ambos en el despacho.

—¿Es verdad que ayer se marchó usted a la calle antes de la hora de salida?—preguntó don Nicolás al empleado, que comenzó a temblar ante la perspectiva de una multa.

—Sí, señor gobernador—balbuceó—: un compromiso..., no tuve más remedio...

—Bueno, pues le llamo para decirle que otra vez que tenga usted que salir, procure que no le vea este hombre, porque es un chismoso y viene a contármelo enseguida!

Propaganda científica

Hace muchos años, allá por 1905 ó 1906, el A B C, que entonces abría constantemente concursos entre sus lectores, ofreció varios premios por los mejores o más disparatados anuncios, rótulos o inscripciones verídicos que se le presentaran. La lista de los publicados era muy larga y de ellos recordamos algunos que tienen verdadera gracia.

Véase la clase:

En una tienda del Albaicín (Granada):

Gaulas para pagaros de Al hambre.

En una tienda de Madrid:

Camisas de dormir y de no dormir.

En un mesón de Huétor (Granada):

Sabian callos y zaracoles para soldaos estudiantes y demás gente ordinaria.

En una tienda de Castropol (Oviedo):

Ai botellas de aguas mayores y menores de Mondarid.

En una casa de Madrid:

Para leche de burra, dirigirse a la portera.

En Infiesto (Oviedo):

Alvardas para caballero buenas y de lugo. Alvardas para aldeanos varatas.

En una carnicería de La Línea (Cádiz):

Los domingos tengo asadura corazón y riñones tengo callos y cara coles tengo también algo de cerdo.



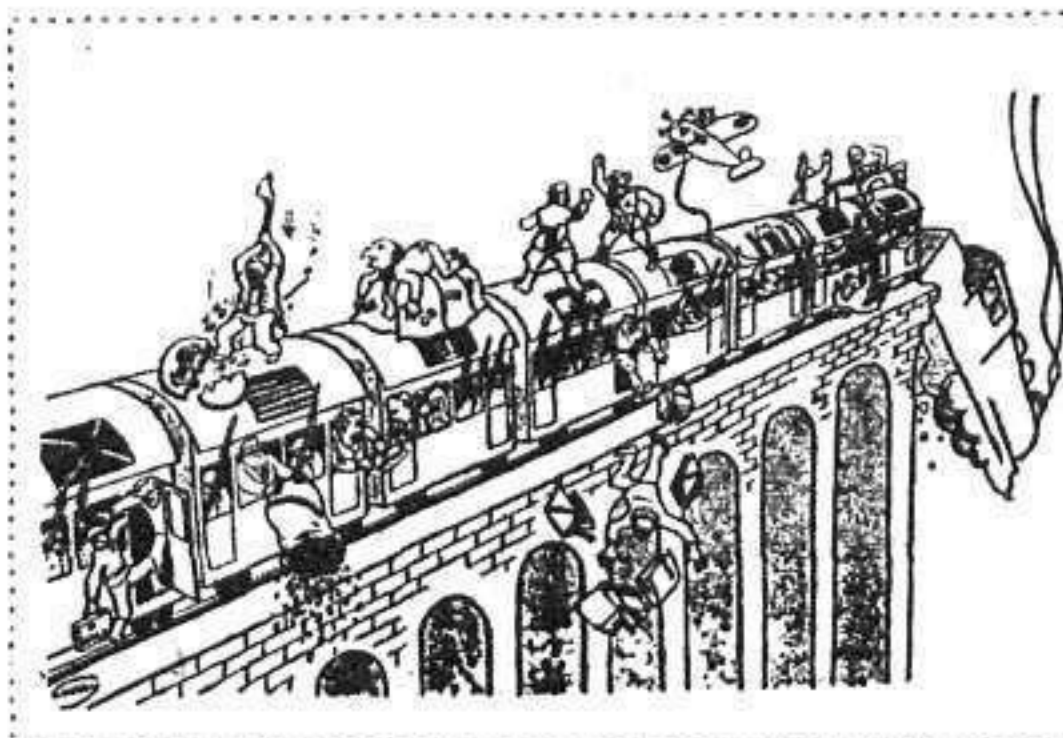
ROOSEVELT AL DÓLAR.—No llores, hombre. Yo te pasaré de la mano.



EN EL «HOTEL DE LA CONFERENCIA»

MAC DONALD (con la pipa de paz).—Adelante, amigos, adelante; dejen los trastos en el guardarropa.

(De «Daily Express», Londres)



LA SITUACION MUNDIAL

Nadie se preocupa de adónde va la máquina.

(De «Le Rire», París)



ANTE LOS MUROS DE PEKIN

El CHINO, FURIOSO.—¡Vale más que me vaya; no quiero hacerle daño!

(De «Il 420», Florencia)

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

MUNDO

DIRECTOR: JOSE L. CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

UN excelente periodista ha preguntado a varias literatas y artistas qué opinión tienen formada de las mujeres. Después de tantas alabanzas y diatribas contra el sexo antes llamado débil parecía llegada la ocasión de conocer el juicio que tiene de sí propio. El resultado de la investigación no ha podido ser más deplorante: la mayor parte de las interrogadas ha formado de su sexo una idea tan triste como errónea. En rigor, no se han elevado al concepto de mujer, ni siquiera al de hembra, sino que han tenido en cuenta, al juzgar, una experiencia parcial y limitada al círculo de sus amistades. Se dirá que no es posible conocer a todas las mujeres y analizar su psicología una por una; pero sí es hacedero buscar en la observación lo que hay de genérico y no confundirlo con lo particular e individual. Esto es lo que saben los verdaderos psicólogos y lo que han aprendido de los naturalistas. Para una buena clasificación lo que hay que hacer es buscar lo característico, lo genérico y lo específico, respectivamente. Lo demás es entregarse a afirmaciones precipitadas y sin fundamento alguno científico.

La encuesta, en verdad, no pretende revestir ese carácter de investigación racional y sistemática. Es un pasatiempo más que añadir al de las palabras cruzadas y a los enrevesados jergológicos, pero con la ventaja de ser, en apariencia, mucho más sencillo. Cada señorita dice lo que la viene en mentes, ¡y tan mentes!, entrega su retrato al periodista, que lo inserta en la revista ilustrada, y el público se queda satisfecho, sabiendo para siempre que las mujeres son muy buenas y son detestables, que merecen ensalzamientos e injurias, que «a veces dan salud y a veces matan», y que las hay para todos los gustos, como las cuentas de los collares.

Por otra parte, es muy difícil que una perso-

Del ambiente y de la vida ¿Cómo son las mujeres?

na forme juicio exacto de su sexo. No es el sexo lo único que caracteriza a las personas, sino su organización física y espiritual, el medio en que vive, su herencia fisiológica, su estado de salud, su cultura, sus aficiones y su temperamento, entre otros factores importantísimos. La variedad de las personas es tal, que no es fácil a quien no reúne condiciones excepcionales, juzgar a todas, ni siquiera a las de una nación o de una profesión determinadas. En una película cinematográfica, una aviadora intrépida acaba de cruzar el Atlántico y se ve obligada a aterrizar junto a una choza campesina, a cuya puerta hila una anciana humilde su copo de lino. Las dos mujeres se contemplan con estupefacción, como si viviesen en diferentes planetas; no pueden comprenderse. Sin embargo, las dos son mujeres; bastaría la presencia de un niño abandonado para que en ambas se despertase, con sus enérgicos llamamientos, el sentimiento maternal.

En tiempos no remotos las mujeres de todas las latitudes se parecían como gotas de agua; todas eran siervas resignadas, a las cuales les estaba vedado el ingreso en la vida social. Su papel se reducía al hogar y al cuidado de los hijos pequeños. Era mucho más fácil que en la actualidad formar un juicio aproximado del sexo. Ahora las diferencias entre unas mujeres y otras son enormes y llegan a influir hasta en lo anatómico. ¿Dónde está la igualdad de organismo anatómico entre la gimnasta del circo o la nadadora profesional y la degenerada hembra africana, de vientre abultado por el paludismo, cráneo hidrocefalo y extremidades torcidas por el cretinismo o la debilidad congénita? ¿Cómo hallaremos la semejanza psíquica entre la universitaria neoyorquina y la desgraciada aldeana, uncida con el asno para labrar la tierra en ciertas regiones asiáticas y aún europeas? ¿De qué modo dictaminar, con un fallo común, acerca de la que viaja dando la vuelta al mundo en un aeroplano y aquella otra que pasó la vida rezando en la ermita de una aldehuela? No es que unas sean mejores ni peores que otras; es que son diferentes y que no es fácil al observarlas dictaminar acerca del sexo, y ello menos fácil a las propias mujeres, tan distanciadas en gustos, costumbres, grados de cultura y condiciones de liberación.

En casi todas las encuestas hay un error inicial, que las invalida, y es, a saber: el de preguntar lo que son las cosas, no a las personas especializadas en cada materia, sino al vulgo o a aquellas personalidades destacadas en otros órdenes de la actividad. Se pregunta lo que opinan de la guerra a los cupletistas, lo que piensan de la civilización a los toreros y a los púgiles, y qué idea tienen formada de la mujer a las actrices y a las bailarinas. Las pobres dicen lo que les parece y, en general, con discreción merecedora de alabanza; pero no es así como elaboran sus conclusiones científicas un Mara-

nón o un Pittaluga. Está muy bien que leamos las pesquisas, encuestas e interviús de los periodistas inteligentes, y que sintamos complacencia al ver las respuestas, más o menos ingeniosas, de los interrogados; pero sepamos muy bien que ellas no pueden servirnos, en lo más mí-

nimo, para enterarnos de lo que son las cosas y menos las personas. Cuanto más que cada cual, según el viejo refrán, «habla de la feria según le va en ella».

Item; se puede hablar mal de una mujer, aunque ello no sea muy caballeresco; pero mal de todas se queda para los vates satíricos de los tiempos de *Maricastaña* o para los despechados misóginos. Abominar de la mujer sería algo parecido a renegar del aire, del agua, de la Naturaleza entera. La mujer es algo sagrado, porque es, ante todo, la promesa o la realización de la maternidad, es decir, de la conservación de la especie, acompañada de la ternura, de la abnegación, del sacrificio, del enaltecimiento de todo lo que vive. Es el amor, más fuerte que la razón, más que la voluntad, más que la muerte; la mujer es la idealización de lo que vive y la vivificación de lo que se piensa. La mujer no puede ser juzgada sino por la Causa Suprema que la ha creado. Es, no individualmente, sino en su conjunto, algo excelso, ante lo cual todo varón íntegro no tiene más remedio que inclinarse.

Después, en los casos aislados, aun en aquellos que son objeto de las contestaciones a las encuestas, no podemos menos de ser indulgentes y de sonreír piadosamente, como ante las travesuras de los niños, ante las debilidades ingenuas, los alocamientos ruidosos, los pequeños pecados veniales, y aun de gravedad más aparente que real, y las respuestas románticas, desenfadas o sensuales de las bellísimas mujercitas.

ANTONIO ZOZAYA



DON MARIANO GOMEZ GONZALEZ

Presidente de la Sala del Tribunal Supremo en la vista de la causa por los sucesos de Agosto del año pasado, que comenzó ayer lunes



SEÑOR ANGUERA DE SOJO

Fiscal general de la República, que sostiene la acusación en la causa por los sucesos de Agosto, ante el Tribunal Supremo

El proyecto de la estación ferroviaria central subterránea de Madrid fué presentado y rechazado por la Dictadura

EN LA INAUGURACIÓN DEL FERROCARRIL DEL CANFRANC

EL día de la inauguración del ferrocarril internacional del Canfranc — 8 de Julio de 1928, si mal no recuerdo —, cuyo acto fué presidido por los jefes de Estado de España y Francia, en tanto los dos conferenciaban reservadamente, Primo de Rivera, excesivamente locuaz y poco diplomático, ponderaba a los personajes del séquito del Presidente francés, y especialmente al ministro de jornada, las bondades y excelentes fines prácticos que representaba este ferrocarril para una y otra nación.

Y a continuación dijo:

—Pero nuestras comunicaciones ferroviarias con Francia serán más prácticas dentro de breve tiempo, ya que nuestro soberano está encariñado con la idea del tercer carril, cuyo proyecto ha presentado un ingeniero nuestro. En este mismo proyecto el técnico propone también la construcción de una gran estación central subterránea en Madrid. Ahora bien, yo creo, y de mi opinión participa aquí, nuestro ministro de Fomento, señor conde de Guadalhorce, que no es útil ni práctico este proyecto, si hemos de tomar como ejemplo vuestra estación subterránea del Quai d'Orsay.

Callaron los franceses.

Al aparecer estos días en el primer plano de la Prensa diaria el proyecto del ingeniero señor Reyes, apadrinado con tanto entusiasmo por nuestro ministro de Obras Públicas, he recordado aquellas palabras del Dictador, que tuve ocasión de escuchar, porque asistí a aquel acto como informador y con otros compañeros integraba el grupo que rodeaba a aquellos políticos de una y otra nación.

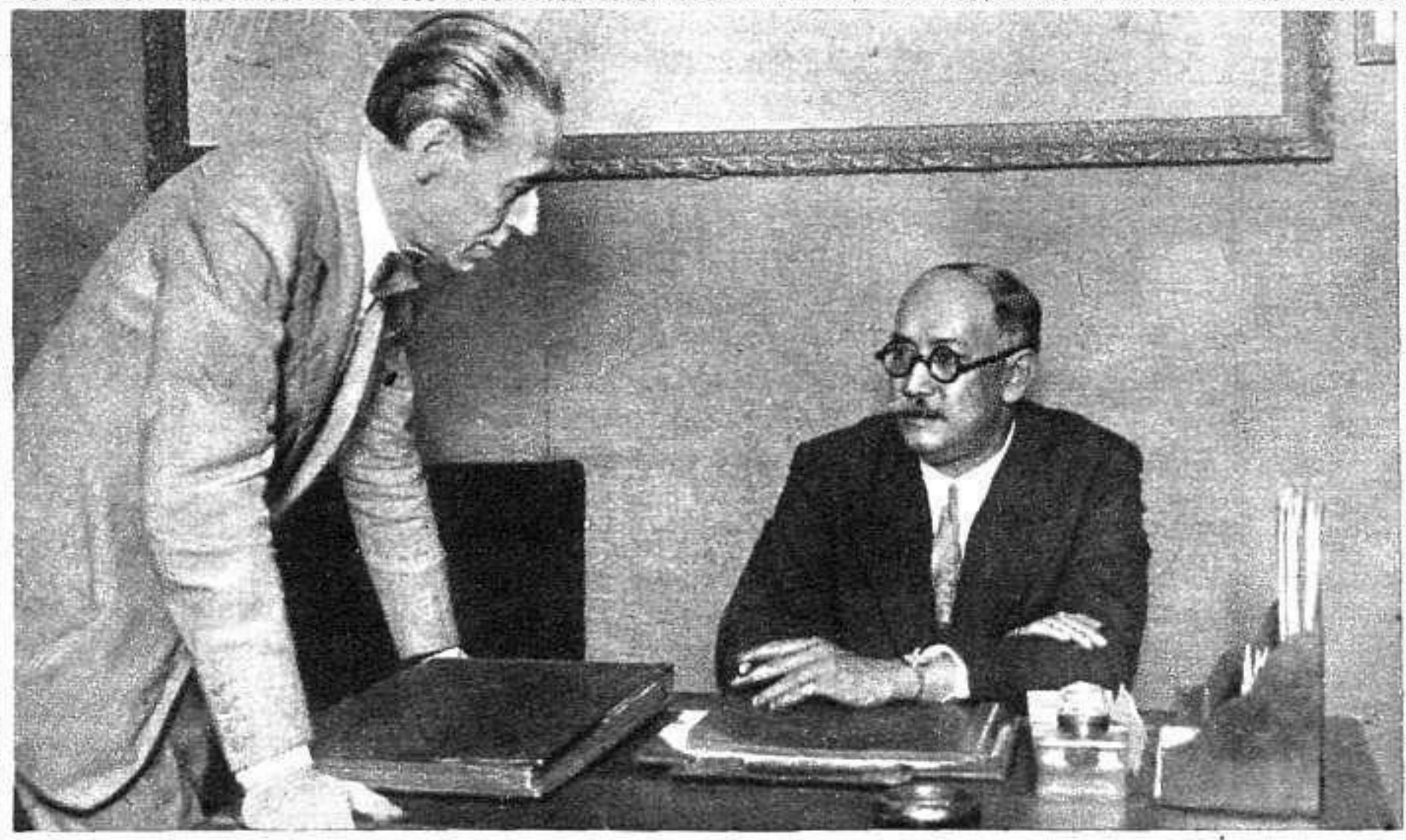
EL PROYECTO FUÉ PRESENTADO A LA DICTADURA.—LAS CAUSAS DEL ANCHO DE NUESTRAS VÍAS

Visitaba yo hace dos días al ilustre coronel de Ingenieros don Bernardo Cabañas, para conseguir unos datos informativos. Como quiera que el asunto del día era el proyecto del señor Reyes, de él hablamos también. Recordé las palabras de Primo de Rivera en la estación de los Arañones, y se las expuse.

—¡Y es verdad—me contesta el señor Cabañas—que ese proyecto de estación ferroviaria central subterránea de Madrid fué presentado por el señor Reyes al Gobierno de la Dictadura! No se atrevió éste a aceptarlo, a pesar de las simpatías que por él demostró el destronado monarca. Yo conocí ese proyecto, porque me lo entregó el propio don Alfonso para que lo revisara y le diera mi opinión, un día en que,

«Cuando, dentro de unos veinte años, se vea terminado el proyecto del señor Reyes, no habrá ferrocarriles en el mundo, porque éste marcha muy de prisa y hay que poner la mirada en el futuro y no en el presente».

«El neumático ha matado al carril, como el tanque, en breve, matará la carretera y el avión la explanada».



El coronel de Ingenieros don Bernardo Cabañas expone a nuestro colaborador Barberán su opinión sobre la proyectada estación central subterránea ferroviaria de Madrid

hallándome de jefe de parada, me sentó a su mesa.

—¿Que son?...

—Fácil es darse cuenta que con un ancho

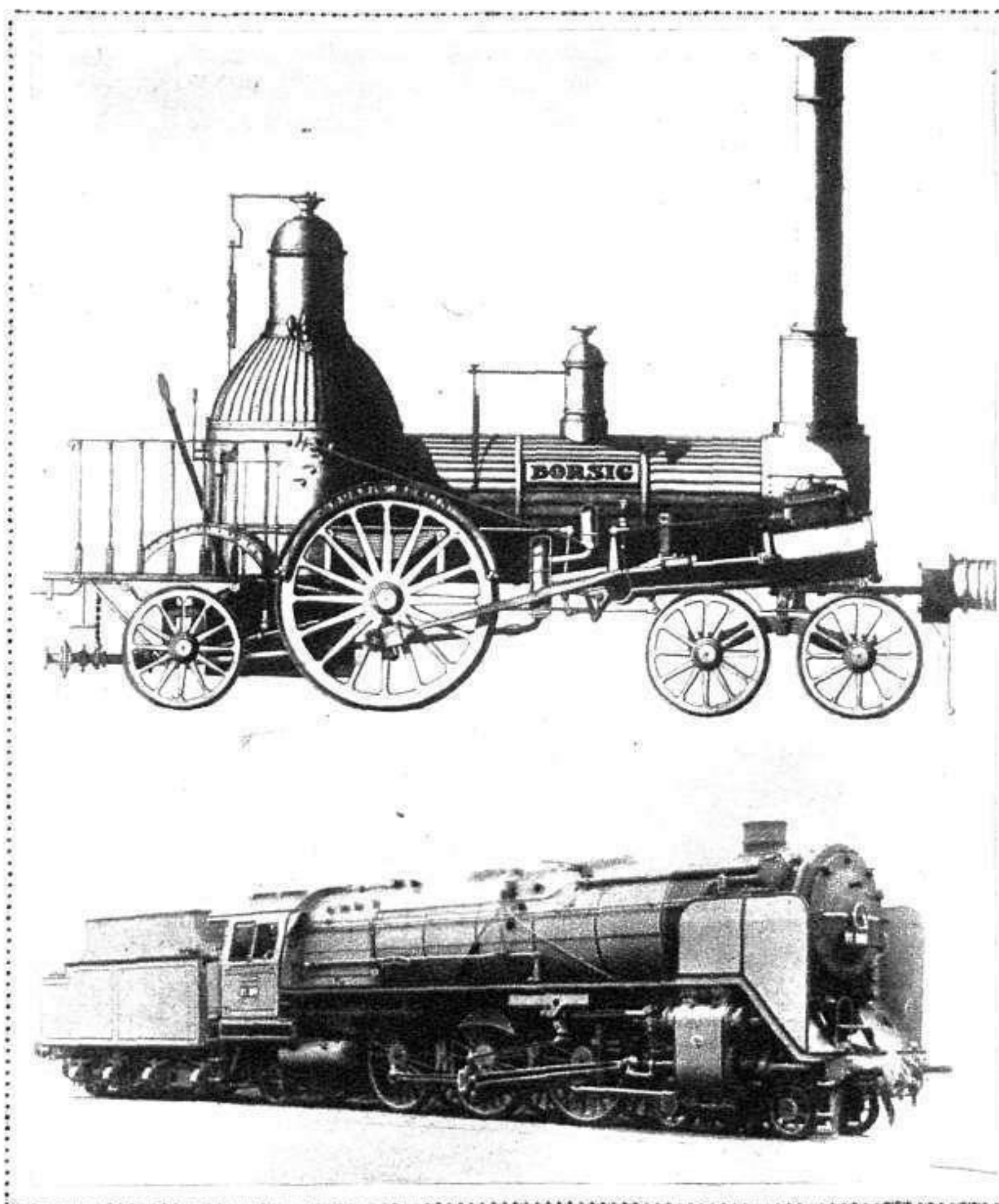
mayor de vía son más anchos los túneles, los puentes y la explanación, aunque el gálipo francés sea casi igual al nuestro. Con túneles, puentes y explanaciones mayores pasan los trenes franceses con toda facilidad sin más que colocar un tercer carril sobre las mismas traviesas de nuestra vía, que, como más largas, resisten perfectamente el paso de los trenes franceses. La defensa militar podría existir con una vía más estrecha. Para que entraran en España los trenes franceses habría que ensanchar los túneles y la explanación y hacer los puentes nuevos, levantando además toda la vía, hasta las traviesas, que no servirían, trabajo, como se ve, mucho mayor que el de poner un tercer carril, que hoy se hace fácil y rápidamente con maquinaria de aire comprimido a la velocidad del paso de un hombre, pues se clavan los tirafondos en un abrir y cerrar de ojos.

—¿Y es que la vía estrecha no era beneficiosa para nuestro país?

—¿Cómo que no? Hubiera sido la más indicada para nuestra topografía montañosa. Se hubieran podido tomar curvas de menor radio y evitar la construcción de muchos túneles y puentes.

—¿Y cuáles fueron las causas de esta vía ancha?

—En la última Exposición Universal de Barcelona se exhibieron al público, juntas, una locomotora primitiva—la «101»—y una gigante

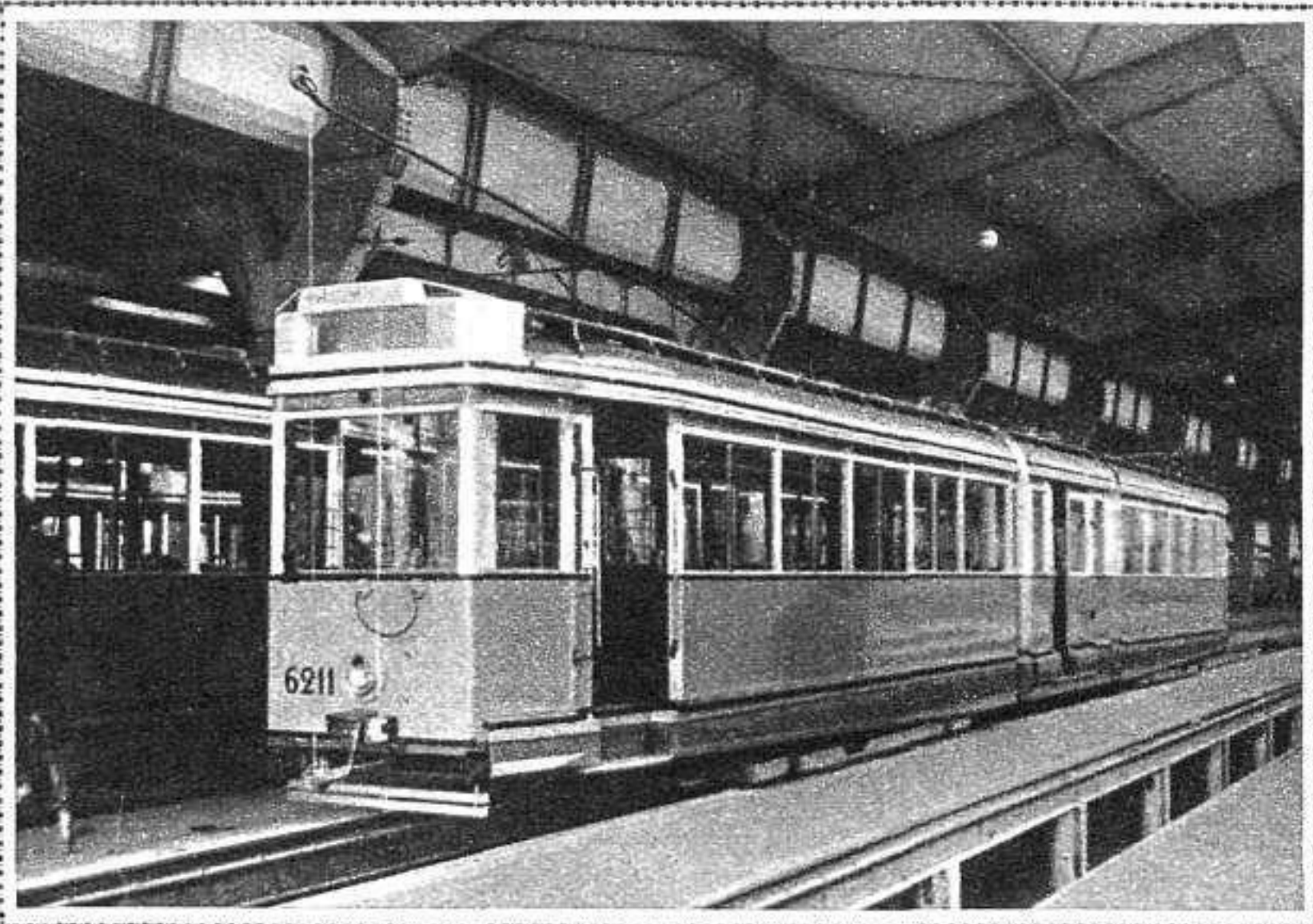


La primera locomotora alemana, fabricada por los talleres Borsig, comparada con el más moderno de sus modelos

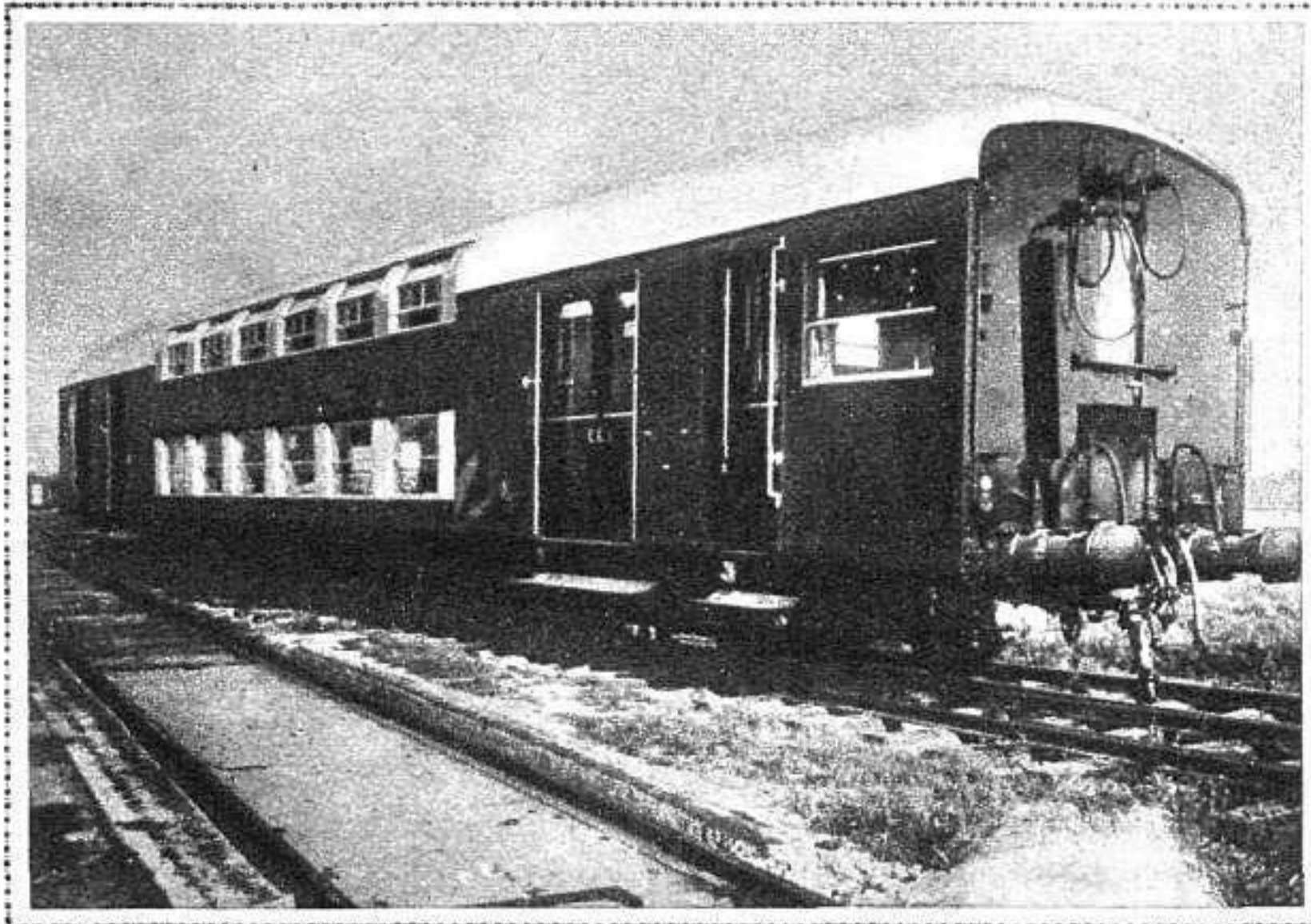
LA LÍNEA DE CIRCUNVALACIÓN

—¿Usted cree que no es necesaria la proyectada estación subterránea?

—No, no es necesaria hoy, mejor dicho, mañana, ya que las obras han de durar unos veinte años. Las estaciones terminales Norte, M. Z. A. y Oeste están hoy unidas ferroviariamente por la línea de circunvalación. Si los trenes de viajeros no pasan es porque las Compañías no quieren. No es, pues, necesaria, repito, esa estación central para el enlace, porque éste ya existe, ni pueden sacarse las consecuencias que saca el ilustre ingeniero industrial don Fernando Reyes, en *Heraldo de Madrid*—hay que repetirlo—, porque la unión está ya hecha desde hace muchos años y no han surgido ninguna de esas consecuencias. Nuestra ciudad no puede ser un Canal de Suez entre Europa y África, como dice el señor Reyes, mientras no reduzcamos nuestro ancho de vía adoptando el europeo. Sólo Rusia, España y Portugal tienen mayor ancho de vía—Portugal, obligada por España—, no por razones militares de defensa, como equivocadamente se dice, sino por otras causas.



Los tranvías eléctricos «Pullman», de Berlín, que pueden llevar 168 pasajeros en el interior y 35 en las plataformas



El nuevo vagón metálico suburbano francés, con imperial, que le permite doble número de viajeros

moderna del tipo «I-400» de la Compañía de M. Z. A., equivalente a las «I-700» de la del Norte. El público no inteligente sólo veía diferencia de tamaño. Allí estaban las causas de nuestro ancho de vía extraordinario. En la locomotora «101» se ven los cilindros dentro de la caja de ruedas. En país tan montañoso como España, para subir fuertes pendientes, eran necesarias locomotoras potentes con grandes cilindros, y como no cabían entre las ruedas, hubo que separar éstas y adoptar una vía más ancha que la francesa, país llano. A los fabricantes de locomotoras no se les había ocurrido todavía poner los cilindros fuera de las ruedas, como se hace ahora. Esa es la razón de la anchura extraordinaria de nuestras vías férreas que tantos perjuicios nos ha costado y sigue costando en los transbordos de frontera, donde se pierde tiempo, se gastan jornales y se magulla el fruto de nuestras tierras

LA IDEA DEL TERCER CARRIL Y LA CENTRAL SUBTERRÁNEA

—Es cierto—continúa el señor Cabañas—, como usted me ha dicho, y a mí me consta, que el monarca desterrado acariciaba el proyecto del tercer carril. Con esta idea se construyó en la época de la Dictadura la estación subterránea de la Plaza de Cataluña de Barcelona, donde se colocó para que pudieran llegar desde París a la Ciudad Condal, directamente, los trenes franceses sin transbordos de ninguna clase. El plan era prolongar este tercer carril a Madrid y Algeciras. Esta idea hubiera encauzado todos los viajeros franceses y europeos hacia Barcelona, perjudicando a Irún. Quedaba satisfecha la vanidad catalana. Mientras no exista este tercer carril de los Pirineos a Algeciras o Gibraltar y no se construya el puente, el túnel o el *ferry-boat* del estrecho de Gibraltar, Madrid no puede ser un canal de Suez, aunque se empeñe el señor Reyes.

—¿En cuanto a la central subterránea?...

—Tampoco es necesaria en el centro de Madrid para facilitar las comunicaciones con los pueblos próximos ni con la Sierra. Está ya construido el túnel... Basta prolongar el *Metro* a cielo abierto, aumentando su velocidad, para que los madrileños puedan vivir entre sus pinares y sus nieves, viniendo a trabajar a Madrid... También presentó el señor Reyes a don Alfonso, en la época de la Dictadura—ignorando sin duda que era uno de los mayores accionistas de la Com-

pañía belga de Coches-Camas, según mis noticias, el tercero—un proyecto de reforma de los coches de primera para convertirlos durante la noche en coches-camas, para que viajaran durante el día como coches ordinarios y regresaran durante la noche como camas, aumentando el rendimiento de este material... Estos dos proyectos que yo vi en la citada época me recuerdan otros proyectos que también vi entonces, lanzados ahora en la República, como novedades republicanas... Lo triste es que algunos eran tan malos que ni la misma Dictadura se atrevió entonces a lanzarlos, y han salido ahora hasta redactados con las mismas palabras. Consecuencia de no haber variado el personal de los ministerios ni el de los grandes centros burocráticos.

HAY QUE PENSAR EN EL FUTURO Y NO EN EL PRESENTE

—¿Es oportuno este proyecto del señor Reyes?

—¡Anto este proyecto de la Estación Central como el del tercer carril hubiera sido precioso hace cuarenta años.

—¿Y hoy no?

—No... Han cambiado los tiempos radicalmente... El señor Reyes anda un tanto atrasado en noticias ferroviarias del Extranjero... Cuando se planean obras de esa envergadura hay que pensar en el porvenir... Obras que no son para hoy, sino para mañana... Estas obras presentadas requieren un período de tiempo de unos veinte años y unos trescientos millones de costo... Pues será perder el tiempo y el dinero...

—¿Por qué?

—Porque el ferrocarril está muriendo en todo el mundo y no hay quien lo salve, ya que el motor de explosión y el neumático han matado, el primero, al motor de vapor en tierra y en el mar, y el segundo, al carril... Este fué sólo un artificio, un ardid mecánico, una especie de *tour de main*, como dicen los franceses, una habilidad para poder sustituir la tracción animal por la mecánica, cuando sólo se conocía la máquina de vapor, que por su pesadez y su volumen no podía andar por carretera... No se había inventado el neumático ni el motor de explosión. Con estos dos elementos, el carril y esos largos trenes son completamente inútiles... Sobran, por tanto, todas sus consecuencias, como estaciones de ferrocarril, telégrafos, señales, enclavamientos, vías, apartaderos, muelles, vías muertas, cambios, agujas y tantas cosas que gravan y encarecen el ferrocarril, y no se necesitan en el autobús, porque viajeros y mercancías van, con gran elasticidad, de domicilio a domicilio, ahorrando cargas y descargas, almacenajes y paradas, que sólo sirven para encarecer y entorpecer el tráfico... Hasta en las grandes capitales, como París, se prohíbe ya que circulen tranvías y que se coloquen carriles en el centro de las grandes poblaciones, porque entorpecen el tráfico... El ardid mecánico ha caído en desuso, porque la máquina de vapor ha muerto.

EL MOTOR DE VAPOR Y EL DE GASOLINA

El señor Cabañas interrumpe la charla para hacer un cigarrillo y prosigue:

—Comparando además el motor de gasolina con el de vapor, tenemos que recordar aquellos enormes mamotretos de carboneras, calderas, refrigeradores, volantes colosales, máquinas grandes en inmensas naves para producir 40 caballos, motor que se puede



Los autobuses gigantes del servicio público de Berlín, de seis ruedas motrices y dos pisos cerrados, para primera y segunda clase de viajeros

meter hoy bajo una silla de despacho... El motor de gasolina cuando está parado no gasta combustible... La locomotora, en cambio, consume carbón para mantener presión en la caldera. En el de gasolina no hay las enormes pérdidas de calor por radiación de la caldera. Su rendimiento térmico es mucho más elevado que en la caldera de vapor. El motor de gasolina consume proporcionalmente a los kilómetros recorridos en terreno horizontal, y en las cuestas abajo no consume nada, mientras que la locomotora sigue gastando carbón. En la práctica, tanto en tierra como en la mar, además

de su poco volumen y pequeñísimo peso, la marcha del motor de gasolina es más económica que la del motor de vapor, y el autobús más económico que la locomotora. No hay aquí supuestos ni hipótesis, son hechos probados universalmente, de tal manera, que ni se construyen barcos de vapor ni se usan máquinas de vapor en tierra, salvo la vetusta locomotora... ¿Más pruebas?... Las mismas compañías de ferrocarriles lo demuestran... A sus instancias, para defender los intereses de sus capitalistas desde la Dictadura, y continúan en la República, procuran hacer la vida imposible al autobús, a fuerza de impuestos y gabelas crecidísimos, y ni aun así pueden los ferrocarriles levantar cabeza...

—Ciertamente, y su fracaso no es en España sólo, sino en todo el mundo...

—En Francia, los ferrocarriles perdieron el año anterior quince mil millones de francos... En Inglaterra, ni poniendo billetes gratis consiguen tumbar a los autobuses, que con el importe de los tranvías para ir a la estación de ferrocarril llevan viajeros de domicilio a domicilio, de Londres a los pueblos próximos, demostrándoles el público su preferencia... Basta leer algunas revistas inglesas y norteamericanas de esta especialidad, para saber que hace más de cinco años algunas compañías pequeñas norteamericanas que perdían dinero, convirtieron sus vías en carreteras, levantando carriles y traviesas, y con servicios de autobuses se sostienen... En Francia, Inglaterra y Alemania los mismos fe-

rocarriles tienen ya en servicio vagones con motor de petróleo y ruedas, que pueden marchar sobre carriles y neumáticos, para que saliendo de las vías a la llegada, puedan llevar los viajeros a su domicilio... Basta saber que muchas compañías inglesas expiden ya billetes de domicilio a domicilio, encargándose ellas, dentro del billete, de bajar los equipajes de los pisos y subirlos a los de llegada, para darnos cuenta de la agonía del ferrocarril... Si hay que llevar a los viajeros a su mismas casas y las mercancías a las mismas tiendas del detall, ¿para qué la estación central?... La inferioridad del ferrocarril ante el autobús es tan manifiesta, que nosotros lo estamos viendo prácticamente... La Compañía del Norte tarda tres días en traer a Madrid el pescado de La Coruña... Con autobuses, este pescado, cargado allá a las seis de la tarde en el mismo muelle, se reparte a las ocho de la mañana siguiente en las calles, en las mismas pescaderías al detall... Se consigue comer en Madrid el pescado tan fresco como en La Coruña, y se vende allá a la misma hora que aquí... ¿No sería más reproductivo gastar menos millones en hacer un buen aeropuerto en Sevilla y comprar dos zeppelines para establecer servicio con Río de Janeiro y Buenos Aires?... ¿No convendría tal vez hacer el directo a Valencia, que tanto estorba al Norte y M. Z. A.?...

HAY QUE PENSAR EN EL MAÑANA

—En resumen, que esa estación central subterránea...

—El proyecto del señor Reyes estaba muy bien cuando se construyó en París la estación subterránea del Quai d'Orsay... Hoy, no... Ha cambiado muchísimo el mundo... Tanto, que en el mismo París no tuvo imitadores la Compañía de Orleans, ya que las otras estaciones continúan sobre el suelo y donde estaban... Cuando el señor Reyes vea terminado su proyecto, no habrá ferrocarriles... El mundo va muy deprisa... Todo lo que sea proteger al moribundo ferrocarril es, a mi juicio, tirar el dinero... Y si para protegerlos se gravan los autobuses, se hace daño a España, porque

el desarrollo agrícola, industrial y comercial del país, su verdadera riqueza, lo que ha de dar trabajo a sus obreros, no pueden desarrollarse debidamente sin transportes rápidos y baratos, aunque los ferrocarriles se hundan... Paciencia; pasó su época...

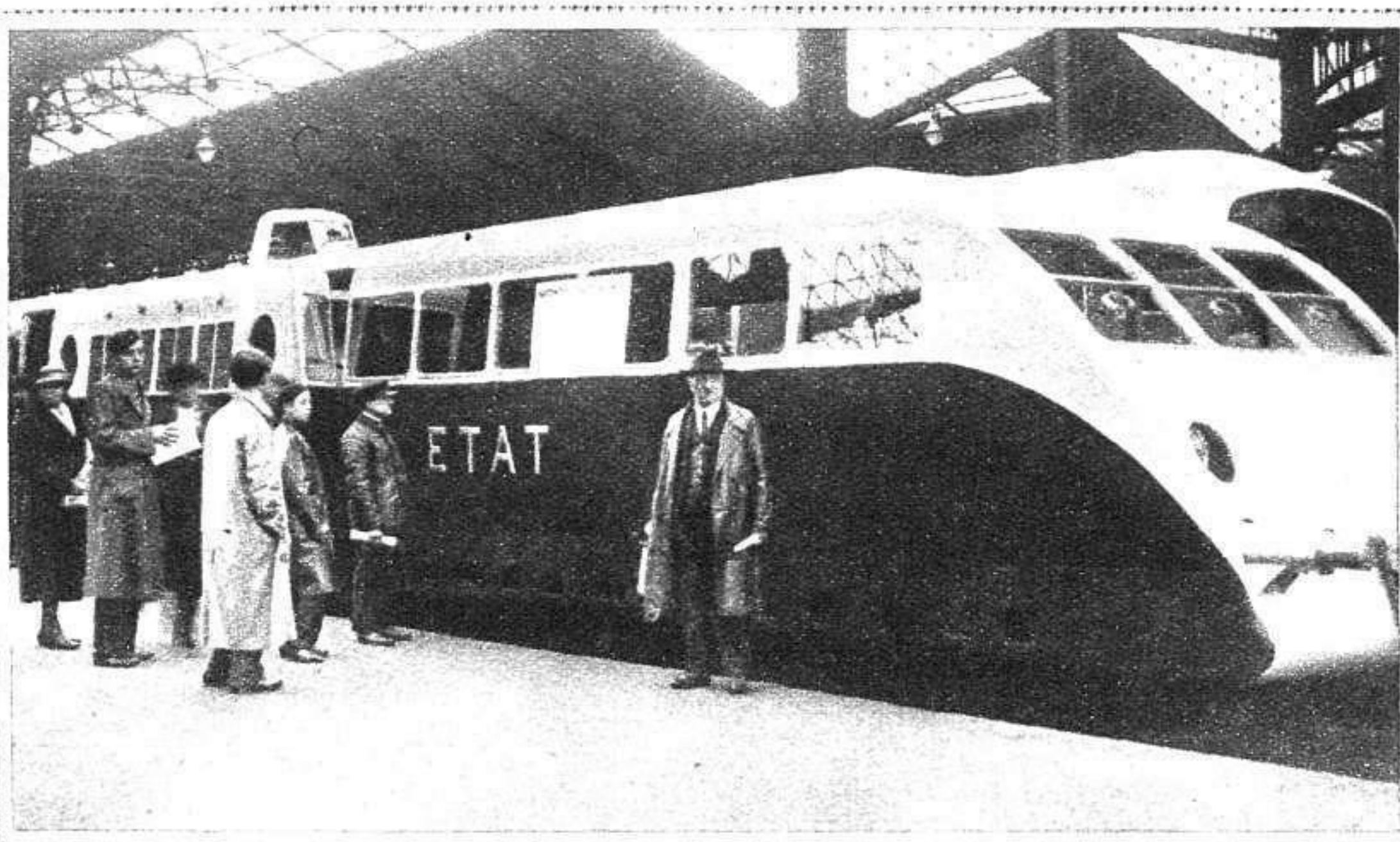
—España fué siempre país pobre en comunicaciones ferroviarias...

—Exacto, y a ello han atribuido muchos nuestra pobreza... Los autobuses, sin gravámenes, lo remedian en meses, llegando hasta el último rincón, con la ventaja de su enorme flexibilidad, que puede acumular medios de transporte, donde las cosechas, según el clima, lo indiquen... Es lamentable que los centros oficiales sólo pidan informes a técnicos sugestionados e interesados en los vetustos ferrocarriles, y no se pida también la opinión de ingenieros tan competentes como ellos y más libres que ellos...

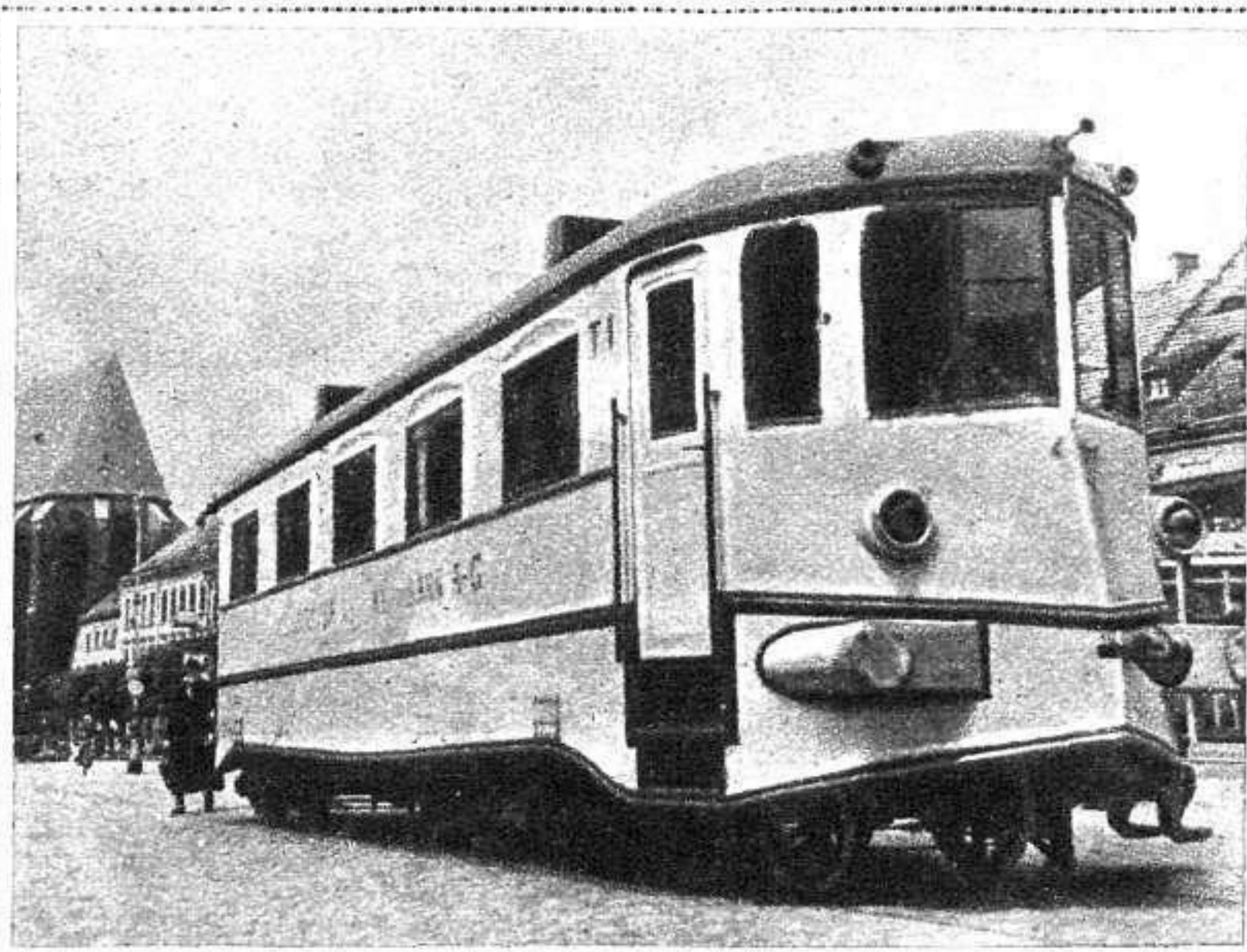
—En resumen...

—Que la cerilla mató a la yesca y al pedernal, y el encendedor a la cerilla... El motor de explosión mató al de vapor... Hay miles de explosivos utilizables. Hay gasolina sintética que nosotros podríamos fabricar... El neumático ha matado al carril, como el tanque matará en breve la carretera y el avión la explanación. No nos sugestionemos tan fácilmente, querido amigo, que está demostrado que en España estas sugestionaciones le han costado a la Nación muchos millones...

JOSÉ L. BARBERAN

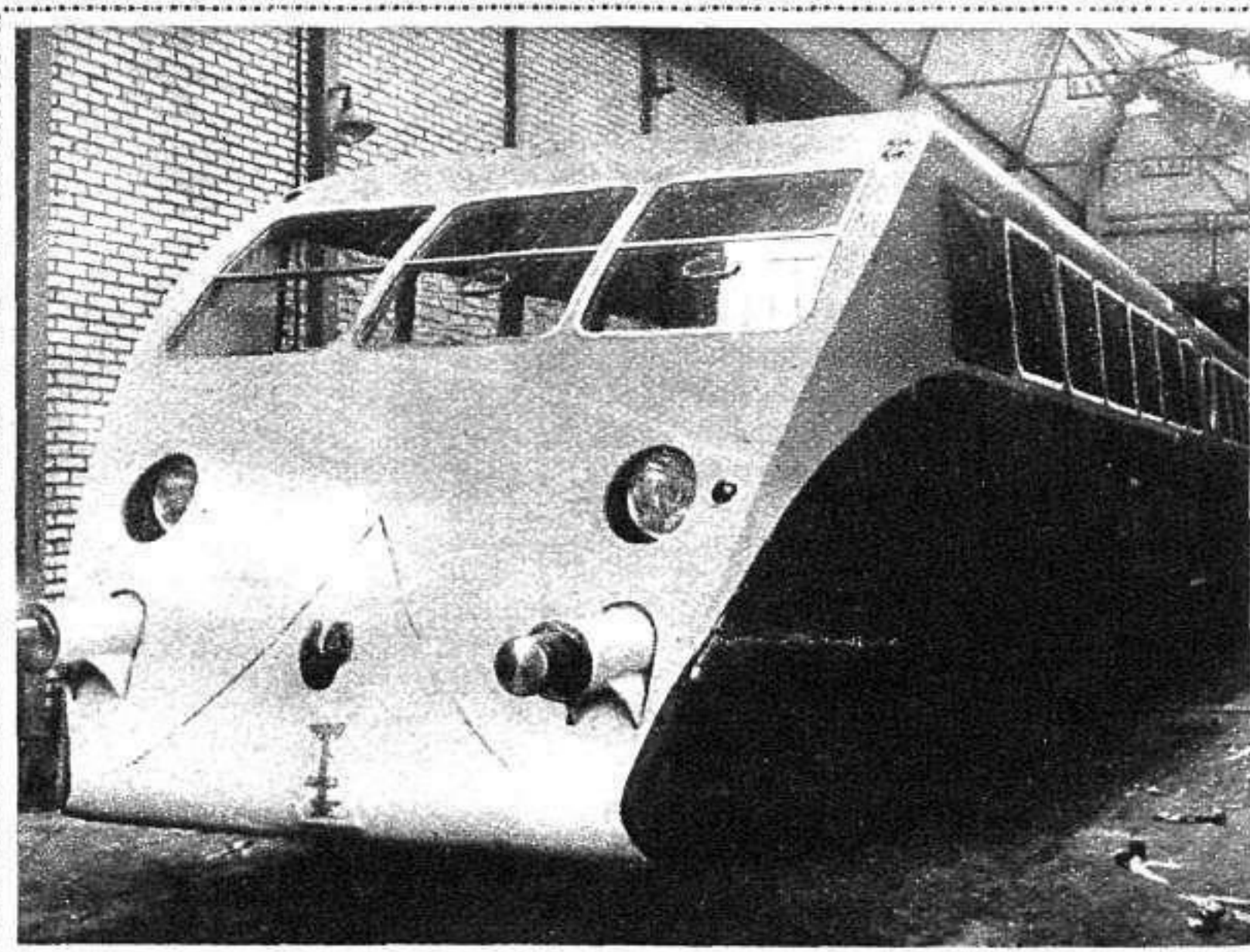


El automotor que hace el servicio París-Deauville a una velocidad de 171 kilómetros por hora, muy cerca del doble de la de los trenes más rápidos



Tranvía automóvil alemán que hace el recorrido interurbano a una velocidad extraordinaria, por lo que se le denomina «El pájaro de Hamburgo»

(Fots. Agencia Gráfica)



El automóvil «Bugatti», que alcanza una velocidad de 173 kilómetros por hora, infinitamente superior a la de los trenes más rápidos

CATALUNA

«Cuento de guerra»

EN Cataluña, la literatura catalana—especialmente de un tiempo acá, en que todas las pasiones, ya existentes, se han recrudecido—no deja margen para que se destaquen los autores de habla castellana.

Las camarillas y cenáculos literarios son absolutamente catalanes, y aunque nunca creí que el talento necesitase de ellos para imponerse a la corta o a la larga, es evidente que el autor castellano aquí vive en una atmósfera enraizada, y que nada puede esperar ni del problemático compañerismo de tales peñas, ni mucho menos, como es de suponer, de su posible simpatía y apoyo.

En estos días, precisamente, un amigo mío ha sufrido el lógico resultado de la incultura ajena, que siempre tiene por fundamento ese detestable *cock-tail* que forma venenosamente la envidia y el hambre, que, agravados por la ignorancia y la ausencia de educación, ha llevado a nuestro pobre mundillo periodístico o literario, o mejor, a algunos de sus componentes, a las más absurdas demostraciones de incapacidad. Como decía un ilustre catalán y periodista, Federico Rahola, «si los que valen no sufriesen el control de los que no valen, en forma de calumnia o de envidia, ya no valdrían lo que valgan».

Sin embargo, y aunque parezca poco menos que imposible—nada convida a ello—, existen algunos escritores de positivo mérito que se esfuerzan en mantener el fuego sagrado de la lengua hidalga, y entre ellos, entre esos cruzados modernos del castellano y su literatura, destaca Justino Ochoa, nombre bien conocido de los lectores de Prensa Gráfica por sus acertadas y constantes colaboraciones en nuestros periódicos.

Muchacho llegado aquí, hace años, del corazón de Castilla, de la clásica Mancha, la de llanuras sin fin, ha escrito buenos libros—ahí está su magnífica biografía de Santiago Rusiñol—, ha publicado versos inspiradísimos y estrenado de vez en cuando obras teatrales, algunas de las cuales se han representado luego en Madrid, con aplauso de crítica y público.

Desde luego, Justino Ochoa, cuya prosa es limpia y decente, ha estrenado mucho menos que cualquier productor de revistas irnobles; pero con una persistencia digna ha seguido una ruta merecedora de que se le preste la mayor atención por su labor callada, que en cuanto toca a canciones han esparcido por todo el mundo artistas del prestigio de Tito Schippa, Conchita Supervia y Marcos Redondo.

Recientemente—y este es el motivo de actualidad que recoge esta crónica—, Justino Ochoa ha obtenido un nuevo triunfo en un concurso abierto por los simpáticos diarios barceloneses *El Día Gráfico* y *La Noche*, entre libretistas de zarzuela española. Su bellísimo libreto titulado *Cuento de guerra* ha alcanzado sitio de honor.

Esas sandeces con que ciertas personas de escasa imaginación asesinan a un hombre de talento se han estrellado esta vez—y bien loablemente, por cierto—en el caso que comento, a pesar de que Justino Ochoa no es hombre de peña, tertulia, ni pertenece a ninguna asociación de bombo mu-

tuo. Por eso su triunfo es consolador y edificante, y su *Cuento de guerra* es el simbolismo de cuantos aquí luchan denodadamente contra un ambiente de absorción, de egoísmo y egolatrismo, más inconsciente que absurdo, y que pone frente al escritor novel castellano un muro capaz de disgustar del trabajo, como aquellas obras maestras acumuladas hasta el punto de infundir aborrecimiento a las Artes y de matar el entusiasmo, de que tan galanamente hablaba el coloso Balzac.

Si es verdad que hidalgos pensamientos estimulan a la discreción y a la continencia, no es menos cierto que a nadie faltarían razones en contra, como apoderados del mal que todos los hombres somos, en mayor o menor cuantía.

Por eso hay que remarcar y aplaudir, junto al triunfo de Justino Ochoa, el gesto de los diarios barceloneses, que le han permitido asomarse al gran público, encajándole en el camino de la gloria.

Que tal van las cosas, que a cuantos tenemos, por nuestra desdicha, un enamorado concepto de la espiritualidad, no nos va quedando más refugio que el Arte.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

UN ruso de plena solvencia moral, Sabolewski, recién llegado de su país, ha hecho a un periodista la siguiente declaración:

«La coeducación—ha dicho—(esa coeducación ya implantada en España) se ha transformado en Rusia en general prostitución de menores. En todos los internados conviven muchachos y muchachas en igual número. Ahora la mayor parte de estos Centros se han convertido en focos de enfermedades venéreas. Un es-

Todos los días, a las dos de la tarde



El gobernador.—Ya lo ven ustedes. Todo está tranquilo, no pasa nada. Siguiendo así, Barcelona...
Los periodistas.—Sí, quedará sin habitantes.

(De «La Campana»)

critor ha hecho una estadística a base de los datos médicos, y ha resultado que en una sola ciudad, de 5.300 niñas de nueve a trece años, 4.100 han sido ya prostituídas... En la región de Cronstadt, el Soviet ha nacionalizado las mujeres de diez y siete a treinta y dos años, que son... «propiedad del Estado»... Algunas mujeres se han suicidado o han matado a «sus propietarios» antes que someterse a esta vergonzosa tiranía.

Verdaderamente, vale la pena de hacerse «amigo» de esa gente.

Ya ha visto usted—le dijeron ayer a un prohombre de la Lliga—que se ha levantado el procesamiento que pesaba sobre algunos concejales por el asunto de la venta de empleos.

—Ya lo he visto, ya—contestó el interpelado—. Son tan altruistas, que después de repartir numerosos cargos han renunciado a los que se les hacían a ellos.

En plena Exposición del Automóvil y ante un cochecito pequeño:

—Oye, ¿y tu perro?

—Lo he pelado, y ahora no me gusta. No me ha quedado más que el chasis.

Dice un periódico muy serioso que la propagandista republicana Enriqueta Gallinat, afiliada a un grupo disidente del partido radical, deja la política para dedicarse al vodevil, actividad en la que ha debutado con la obra *Posté será meva*. (¡Usted será mía!)

A propósito de esto, dijo ayer un prohombre radical que no le perdona a la joven propagandista el haber cambiado de partido:

—La Gallinat, cambiando de camisa, descubrió sus condiciones para el arte escénico.

De palpitante actualidad en nuestro país, aunque se trate de otras tierras y otros hombres: Tristán Bernard acompañó a unos forasteros a visitar la Torre Eiffel.

En el último piso se asomó a la ventana y distinguió a un pobre viejo al pie de la torre. Cuando descendió, fué a saludar al viejo y le estrechó entre sus brazos.

—¿Por qué me abraza usted?—preguntó el anciano.

—Porque me conmueve recordar que le he visto a usted tan pequeño.

La Veu del Vespre publica, con la firma de don Manuel Brunet, una interesante crónica titulada *Su Majestad el Juego*. Dice en ella que hay numerosos indicios que hacen suponer la restauración de Su Majestad el Juego en su trono de Barcelona. No es que anuncie el restablecimiento del juego para un plazo largo o corto. Se trata de que hay personajes y personajillos que aceptan el diálogo sobre esta cuestión, bajo la capa, no de autorizarlo, sino de *reglamentarlo*.

Las razones que aducen son: Primera, que el juego mantendría entretenida a la gente del hampa, que hoy se entrega con pavorosa fruición a latraco y al robo en gran escala. Segunda, que sólo los ingresos del juego pueden asegurar cierta estabilidad a la administración de la Beneficencia pública.

Los más optimistas se imaginan un Montjuich convertido en Montecarlo. Con gentes de *snooking*, grandes fiestas y sugestivas atracciones para el turismo internacional.

Este es el espejuelo que utilizan los canteños abogados de la reglamentación del juego.

¡Romanticismo puro!

BARRETINA

REPORTAJES DE «MUNDO GRÁFICO» EN CATALUÑA

La obra benéfica, altruísta, de verdadera asistencia social, que está realizando «Toresky»

MILIU—contracción, en catalán, de Emilio—es un *personaje* popularísimo en Cataluña. Sus ingenuidades, sus dichos y sus graciosos diálogos con *Toresky*, que es su alma, su misma vida, su animador, producen la hilaridad en grandes y chicos, son celebrados por todos. *Toresky* ha hecho famoso a *Miliu*. Y *Miliu* es el colaborador más eficaz e inseparable de *Toresky*.

Todo Barcelona, todos los pueblos de Cataluña, conocen a *Miliu*; pero son contadas las gentes que han contemplado su silueta, las que han visto su figura y su indumento.

Miliu ha auxiliado a *Toresky* en su incesante labor benéfica por mediación de la Radio. Una labor, una obra que está por encima de toda ponderación y de todo elogio. Una labor y una obra que debieran ser secundadas e imitadas por los que se encuentran en condiciones de poder realizarlo.

Cuando *Toresky* tropieza con alguna dificultad, con algún inconveniente, con algún obstáculo moral o con algún escrúpulo que puedan salvarse con un rodeo, con cualquier circunloquio o con un poco de diplomacia, «echa mano» de *Miliu*, y este simpático muñeco le permite, en un breve diálogo, llevar a cabo la petición o hacer la indicación que directamente resultaba difícil o molesta de efectuar. Y no le falla nunca el procedimiento.

La obra benéfica, altruísta, de verdadera asistencia social, de *Toresky*, desde la Radio, es extraordinaria, de evidente importancia. Ha mitigado y alivia muchos dolores, muchas desdichas, muchas miserias. Ha enjugado muchas lágrimas y ha llevado un rayo de alegría a no pocos hogares pobres y a bastantes asilos y hospitales.

* * *

La divulgación de las buenas obras es un estímulo para que se acrecienten y multipliquen las mismas. Para conocer al detalle y divulgar lo que hace *Toresky* he ido a verle a su casa.

José Torres (*Toresky*) vive en una pequeña casa-torre de Sarriá, en las afueras de Barcelona. Una casa-torre que adquirió al dar por terminadas sus campañas artísticas por el Extranjero y quedarse definitivamente en esta capital.

En el comedor, en el despacho, en el jardín de la casa de *Toresky* se ven libros, Revistas y periódicos en abundancia. *Toresky* es un lector incansable.

Al decirle mi propósito, el propósito de mi visita, *Toresky* me hace pasar al jardín, al que lleva a su infantil colaborador *Miliu*, para que sea testigo mudo de nuestra charla.

—¿Quiere usted contarme algo de su vida?—le digo.

—¿Mi vida...?—contesta *Toresky*—. Mi vida es muy larga y no tiene nada extraordinario. He viajado mucho, he corrido mucho



«Toresky» ante el micrófono, ganándose el pan nuestro de cada día

mundo; he trabajado mucho, y aquí me tiene usted ganándome el pan nuestro de cada día...

—Pero algunos detalles...

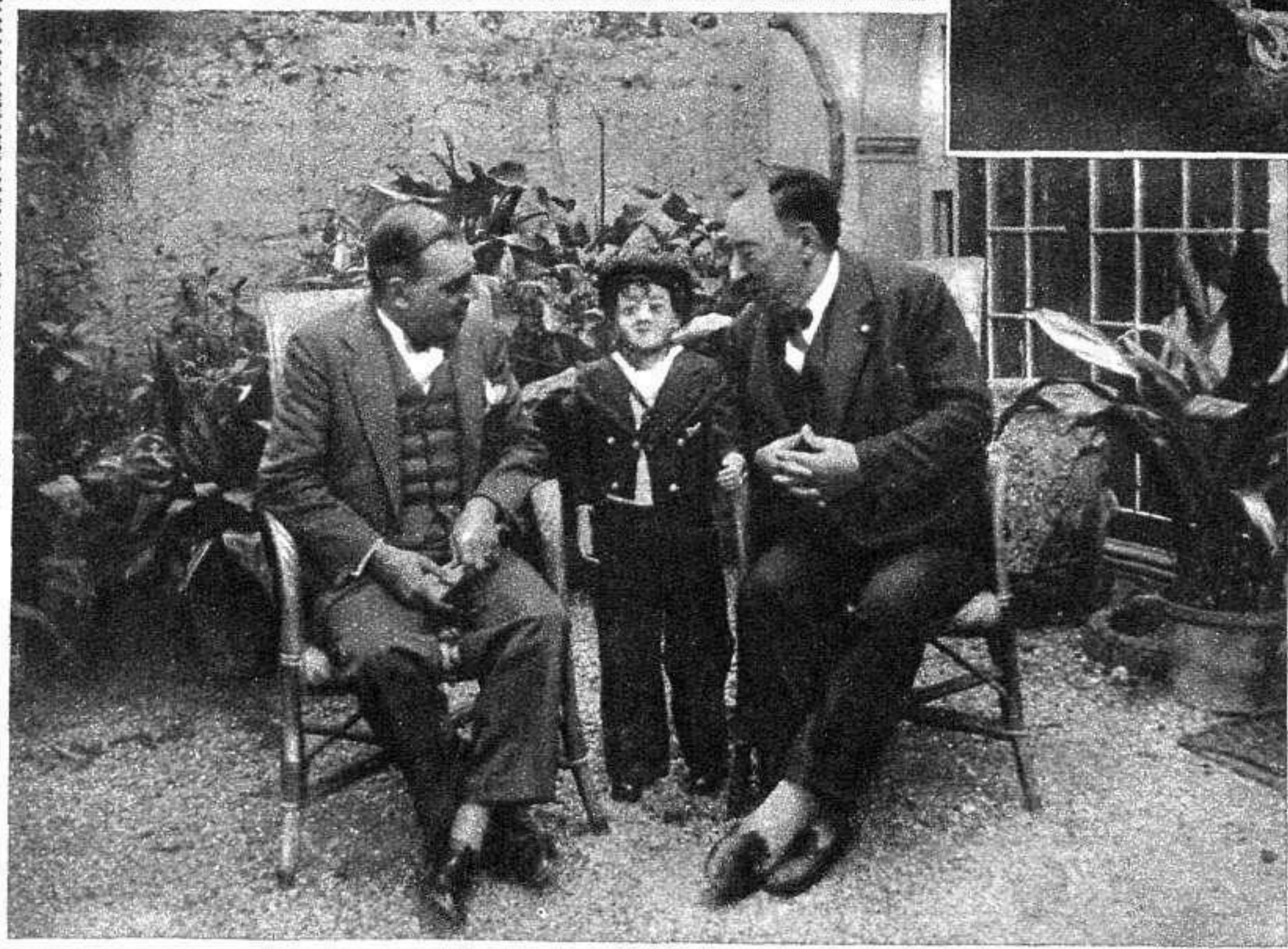
—Bueno. A los veinte años me dediqué al teatro, actuando en Compañías de comedia y de zarzuela—género grande y género chico—, en estas últimas en calidad de barítono. En la Habana vi trabajar a Frégoli, y me di tal maña en imitarle, que a los pocos años de trabajar yo como transformista me llamaban «el Frégoli español». Con mis números de transformación y ventriloquía estuve en todo el mundo, menos en los Balcanes, Rusia y Escandinavia. Hablo cinco idiomas...

—¿También recorrió América?

—Palmo a palmo. Tanto por el Atlántico como por el Pacífico. Y en China, en Hong-Kong, allí donde hay tantas coletas, me corté yo la mía de artista. Era el año 1919, y tenía yo cincuenta.

—¿Por qué se hizo llamar *Toresky*?

—Fué por capricho de un empresario francés. Le gustó mi trabajo y me contrató, y al hacer los carteles me dijo que José Torres era nombre



«Toresky» contando a nuestro colaborador Gaya Picón detalles de su vida y de su labor benéfica, ante el popularísimo «Miliu», testigo mudo de la entrevista

más apropiado para un bailarín o para un cantador de flamenco que para un transformista. Y él mismo se ideó tres nombres, escogiendo yo el de *Toresky*, por parecerme más eufónico que los otros dos.

—¿Desde cuándo actúa usted de locutor?

—Desde el 1924. Y hace unos siete años que lancé al *Miliu*, mi inquieto y revoltoso colaborador.

—¿Qué puede decirme de su labor benéfica?

—Sencillamente, que llevamos repartidos 380 aparatos de galena entre ciegos, pobres y enfermos; 32 instalaciones de aparatos de Radio, con sus altavoces, en hospitales, asilos y cárceles; 12.000 mantas; tres camiones de juguetes; 36 cochecitos para niños pobres; 23 medias de goma para varices; 22 fajas ortopédicas; cuatro piernas artificiales; 750.000 pesetas en metálico, y 641 monas, la última Pascua, en los asilos de Barcelona. Generalmente, la gente es muy buena, tiene muy buenos sentimientos, y apenas le



«Toresky» y su señora, en el jardín de su casa

necesita uno el calor del otro. Y para salir al paso de ello, para evitar tal anomalía, se me ocurrió exponer la idea por el micrófono de una suscripción para construir un edificio o un grupo de casas, de momento, con sesenta habitaciones adecuadas para sesenta matrimonios viejos. A los cinco minutos, un señor, por teléfono, ofreció mil pesetas, y una señora, quinientas. Y en días sucesivos vino el ofrecimiento de unos terrenos en San Cugat, de familias que se encargaban de amueblar varias habitaciones, de cantidades para la manutención de los pobres viejos...

—¿Y va a poner en práctica la idea?

—Yo he tomado buena nota de los ofrecimientos, y cuando se haya cerrado y estemos libres de la suscripción para los damnificados por los temporales de Gerona, hablaremos de esto...

Y ese hombre, el infatigable *Toresky*, que siente un inefable placer haciendo el bien por el bien, se cura del dolor y la nostalgia por la pérdida de un hijo mozo—su único hijo—, visitando con su esposa, los domingos por la tarde, los hospitales de incurables, leprosos, mal de Pot; en una palabra: los lugares donde está el dolor y la miseria.

—Son mis cines predilectos—me dice hablando de ello, al despedirnos.—José GAYA PICÓN.—Barcelona, 1933.

«Toresky» en la época en que actuaba de transformista, y varias caracterizaciones de personalidades distinguidas

hago una indicación responde admirablemente.

—Había lanzado usted otra idea...

—Sí, de otra obra muy conveniente y muy humana. Conozco el dolor de los matrimonios pobres, que al llegar a viejos, la caridad oficial, al recogerlos para darles entrada a un asilo, los separa, llevando al marido a un establecimiento y a la mujer a otro. Y esto no está bien. Esto no me parece piadoso ni humano. A los pobres esposos que han vivido enamorados durante toda una vida de luchas y fatigas y trabajos, no hay derecho a que se les separe en los últimos años de su existencia, cuando más



«Toresky» y su señora despidiéndose de nuestro colaborador Gaya Picón, en la puerta de su casa-torre.

(Fots. Merletti)



LUBRICANTES AMERICANOS

Paseo del Prado, 40

El temporal de aguas en Guipúzcoa



Vista de Loyola y la carretera, totalmente inundada por las aguas



Otro aspecto de la inundación ocasionada por el temporal de aguas



Destrozos causados por el temporal de aguas en la carretera de Rentería



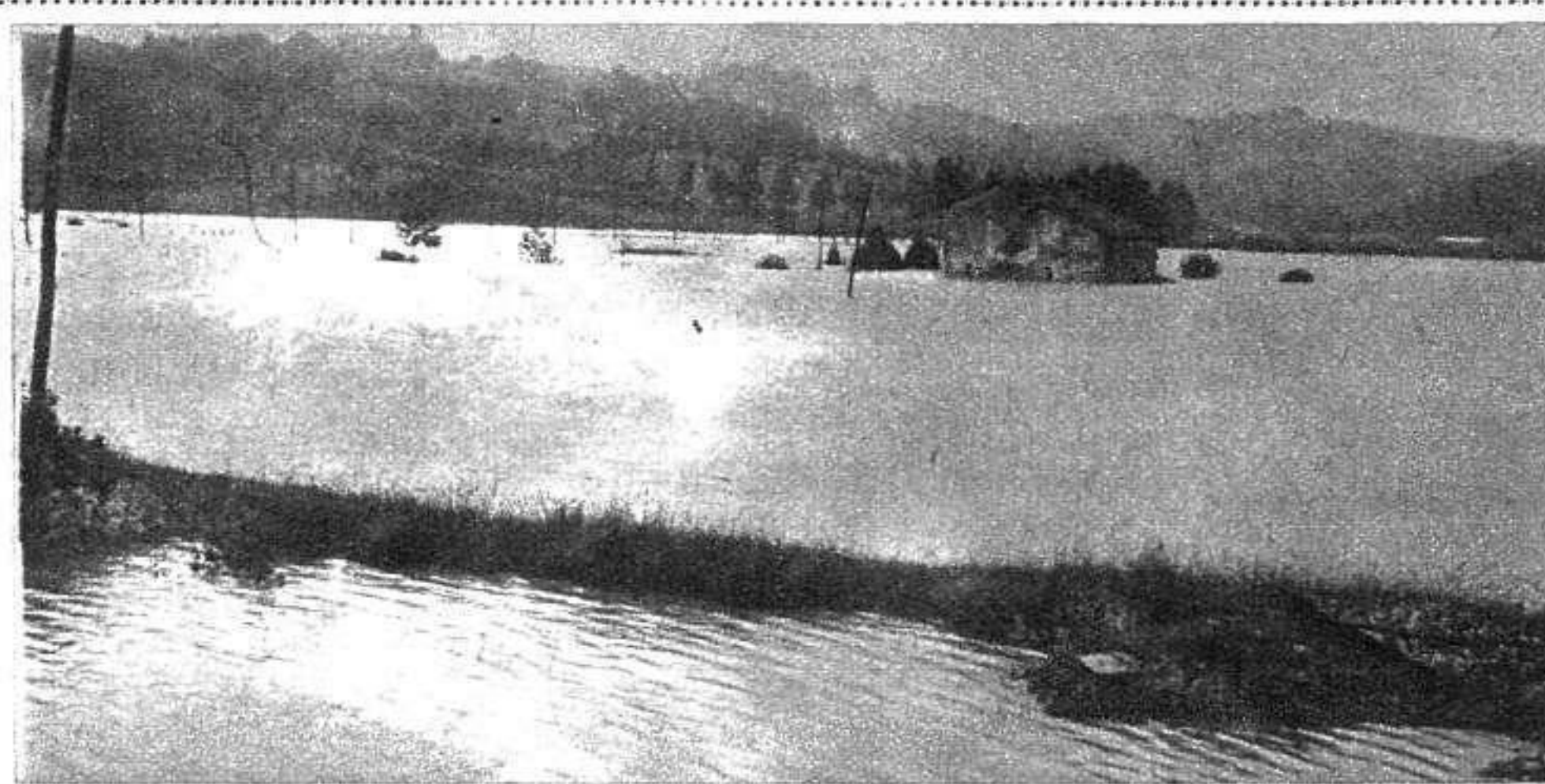
Un caserío de Loyola, al borde de la carretera, cuyos moradores pudieron ser salvados



Hombres salvando niños y mujeres de los caseríos inundados en Chominenea



El puente de los Cuarteles, de Loyola, y la carretera, inundados por las aguas



Un aspecto de los alrededores de San Sebastián durante la inundación



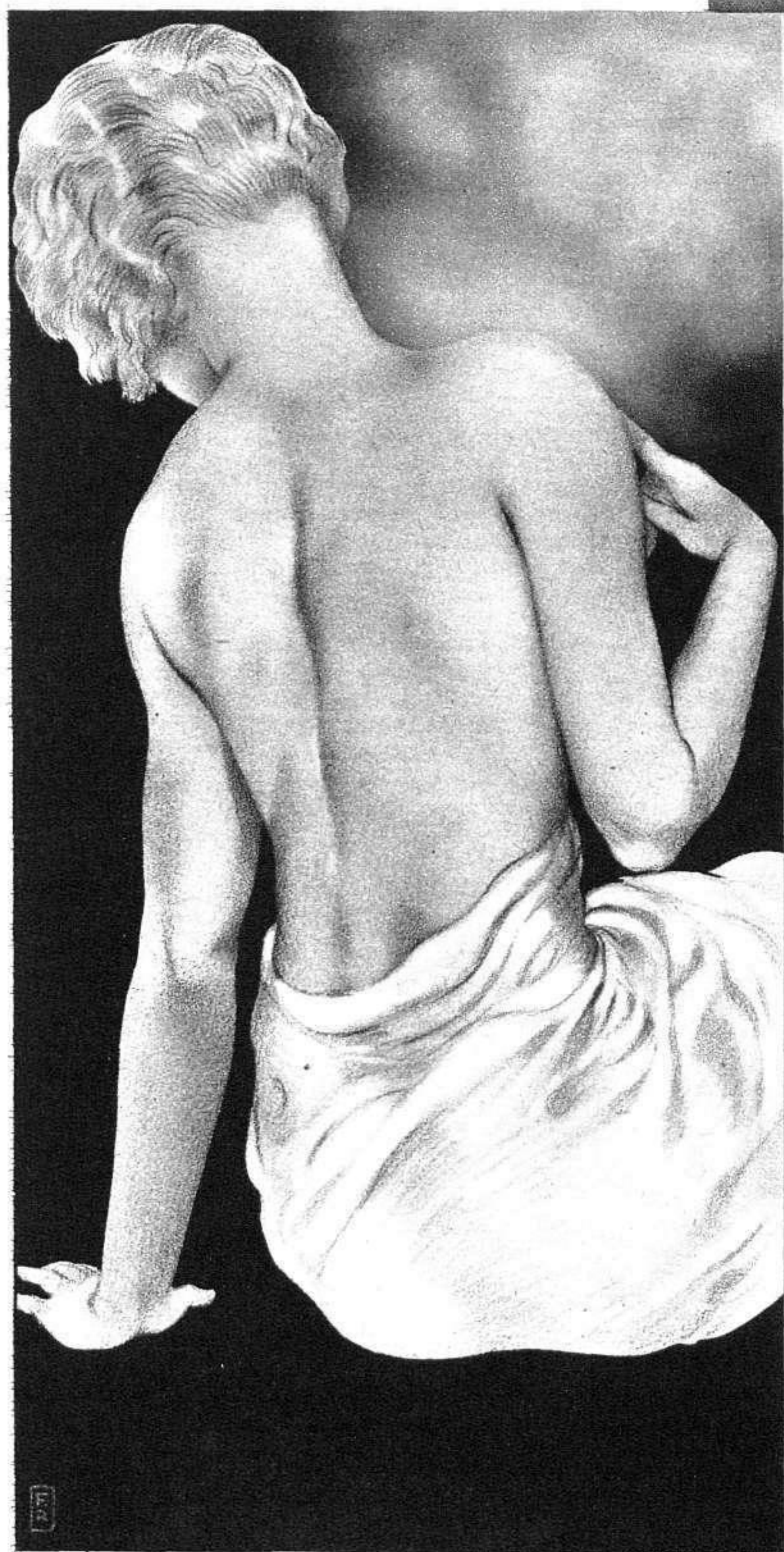
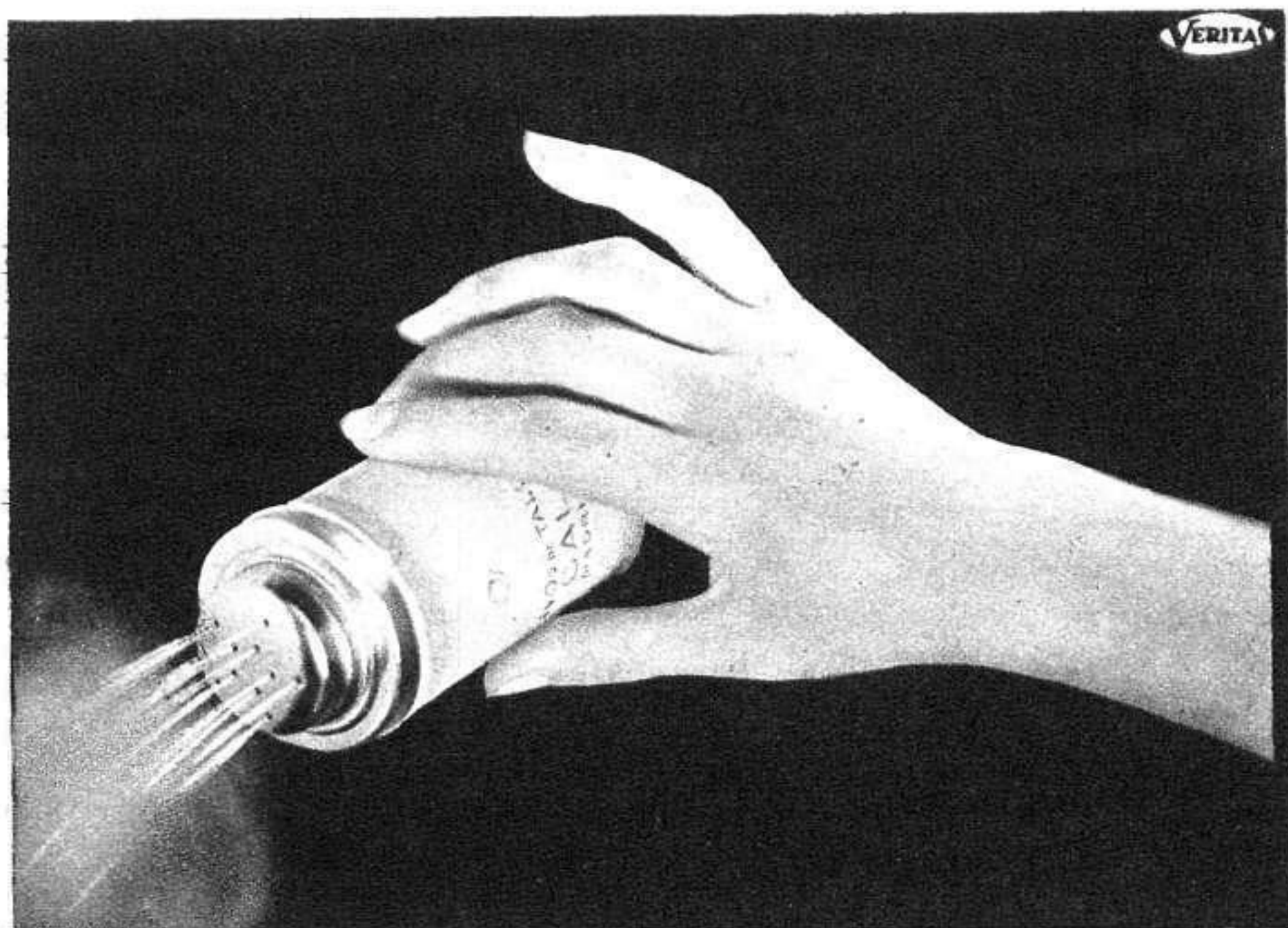
La calle de María Cruz, de San Sebastián, invadida por las aguas



Los bomberos, con lanchas, salvando a las personas en peligro, en Loyola

(Fots. Cartel)

DUCHA DE TALCO FINÍSIMO



Para evitar que las prendas rocen, prevenir irritaciones y escozaduras y mantener el cuerpo fresco y el cutis suave, sin las molestias del sudor, Polvos de talco Gal. De calidad especial y muy absorbentes. Úselos al vestirse, y después del baño, como ducha suavísima y perfumada. Lo más sano para niños y personas mayores.

**POLVOS
DE TALCO
GAL**

BOTE DE METAL, CON
TAPÓN ENROSCADO
Y PERFORADO, 1,25

boratados y perfumados

INAUGURACION DE LA NUEVA FABRICA DE NEUMATICOS

Firestone-Hispania S. A.

El sábado 17 del actual se ha inaugurado la nueva fábrica de neumáticos de la FIRESTONE HISPANIA, S. A., establecida en Basauri (Bilbao), con asistencia de las autoridades locales y provinciales y de numerosas personalidades que acudieron de toda España. A continuación se celebró un banquete en la misma fábrica, al que asistieron centenares de comensales, brindándose con entusiasmo por la prosperidad de la nueva Empresa.

Es verdaderamente gigantesco el esfuerzo de actividad, orden e inteligencia desplegados por la nueva Sociedad. El día 8 de Diciembre de 1932 se puso la primera piedra de la fábrica, y el día 17 de Junio de 1933 ya estaba produciendo cámaras y cubiertas a satisfacción. Ha bastado el corto plazo de seis meses para realizar una empresa de tan magna envergadura, y si ha sido posible realizar este esfuerzo en las circunstancias más críticas y tratándose de una instalación tan compleja, no hay duda de que, vencidas las dificultades propias de toda industria naciente, se puede confiar con seguridad en que la nueva fábrica garantice el servicio rápido e irreprochable que de ella espera la clientela.

Consideramos de interés general la divulgación de unos cuantos datos, que darán una ligera idea de lo que es la nueva Sociedad, constituida en Bilbao el 22 de Agosto de 1932, con arreglo a las leyes españolas y con el principal objeto de fabricar cámaras y cubiertas para automóviles, autobuses, camiones y motocicletas.

La fábrica está instalada en Basauri (Bilbao), en terrenos de la Sociedad lindantes con el río Ibaizábal, que ocupan una superficie de metros cuadrados 52.200. El emplazamiento de la fábrica no puede ser más ventajoso, estando edificada sobre una extensa llanura, a 300 metros del río Nervión y a cinco kilómetros de Bilbao. Se dispone en abundancia de agua del caudaloso río Ibaizábal, y existen otros abastecimientos de agua potable procedentes de manantiales inmediatos. Linda la fábrica por la fachada suroeste con la línea del tranvía eléctrico de Bilbao a Durango. A 65 metros, y en

la misma dirección, está el ferrocarril eléctrico de Bilbao a San Sebastián, que corre paralelo a dicha fachada. La línea del ferrocarril del Norte está separada unos 1.200 metros de la fábrica. Tendrá ésta su servicio propio de vías y apartaderos, que la ponen en comunicación directa con las vías mencionadas.

La carretera de Bilbao a San Sebastián está inmediata a la fábrica y empalma con una carretera municipal trazada en parte por terrenos de la Sociedad. La nueva carretera de Bilbao a Galdácano, próxima a su terminación, enlazará con una de las avenidas de Urbi, por medio de un puente que ha de construir la excelentísima Diputación de Vizcaya, y comunica igualmente con la finca. De forma que el acceso a la fábrica, tanto por vías férreas como por carretera, es sumamente fácil y seguro desde cualquier punto de España.

La fábrica, propiamente dicha, está constituida por una gran nave de 250 metros de longitud por 30 metros de anchura y 12 metros de altura, con una superficie edificada de 7.500 metros cuadrados, aparte de otras dependencias. Encima de esta nave, y hacia la parte de la fachada principal, se ha elevado un piso para oficinas y despacho de Gerencia, Consejo de Administración, etc., etc., con una superficie de 1.200 metros cuadrados.

Por todas partes abunda la luz del día, lateral y cenital, y de esta profusión de luz dará una idea la considerable cifra de 3.000 metros cuadrados de cristalería instalada en los ventanales, lucernarios y oficinas.

La construcción de la fábrica es de cemento armado; el pavimento monolítico, elevado sobre el nivel del suelo 1,25 metros. El pavimento del piso de las oficinas es de los denominados continuos, a base de magnesita.

En el edificio principal están situados, en sencilla forma de serie y de ordenación racional de las operaciones de la producción, los siguientes departamentos:

Almacén de primeras materias, sección de molturación, calandrado, construcción propiamente dicha de cubiertas y cámaras, y vulca-

nización. Finalmente, el almacén de productos terminados. La Central térmica y la subestación transformadora de electricidad están en edificios separados, distantes 15 metros de la fábrica.

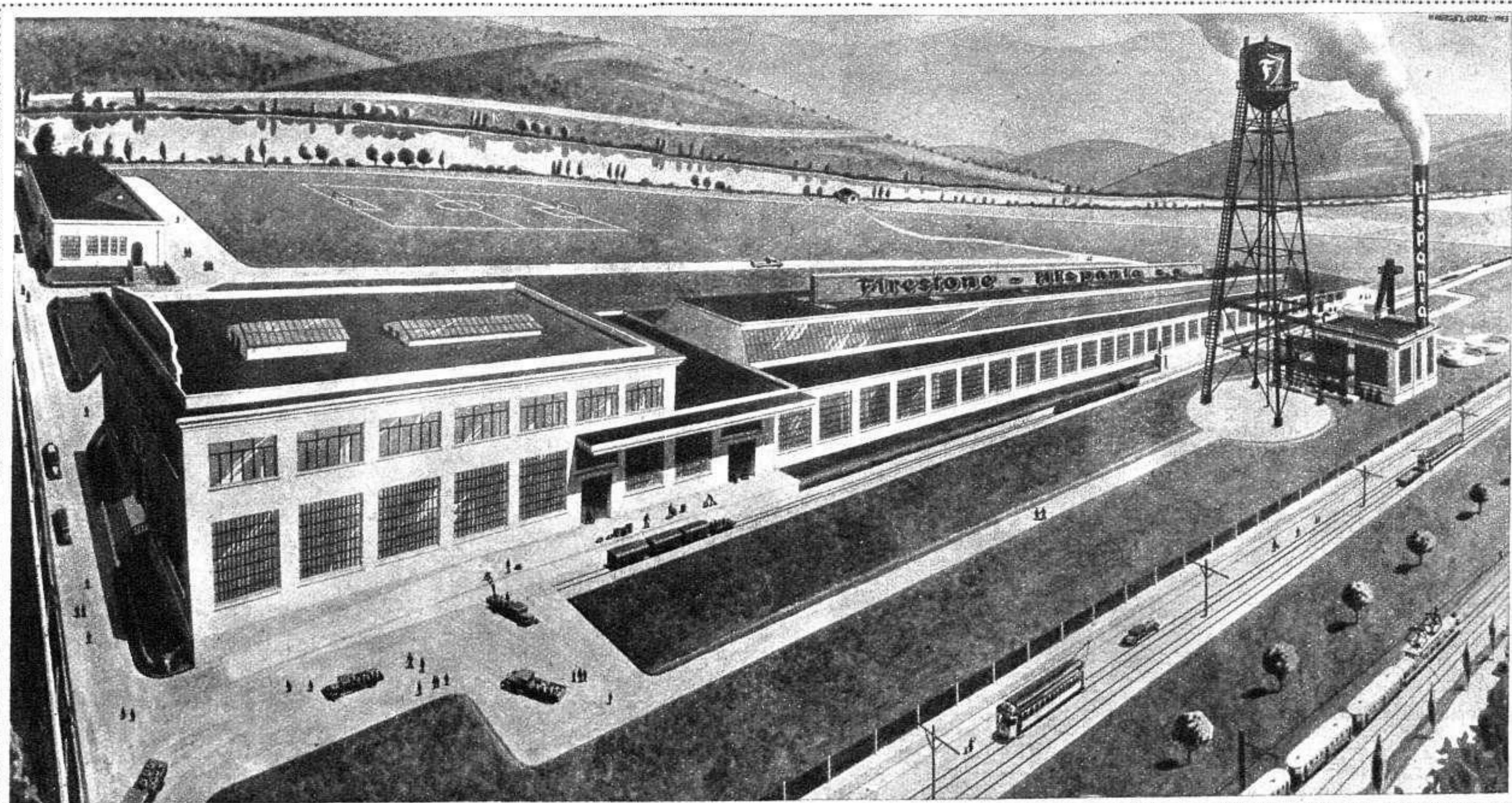
En la instalación de la fábrica se han seguido las normas más rigurosas para proteger a los obreros que en ella trabajan y para rodearlos de la máxima comodidad, compatible con la índole del trabajo a realizar.

El servicio de incendios merece especial mención, por ser de lo más perfecto que la inteligencia humana ha llegado a producir hasta el día, y consiste en apagadores automáticos de último modelo, alimentados por un tanque situado a 25 metros de altura, y el cual mantiene la presión constante del agua independiente de las fluctuaciones de la red general de distribución. Se dispone, además, de extensas tuberías de gran diámetro, con numerosas bocas de riego, contándose igualmente con profusión de extintores de incendio de las marcas más reputadas.

En la fachada principal de la planta baja se ha construido la oficina para el director de la fábrica y personal técnico, así como el laboratorio químico, dirigido por químicos que han trabajado en Akron y de cuya competencia pueden hablar mejor que nosotros los millares de cubiertas y cámaras FIRESTONE que actualmente están rodando por las carreteras. El laboratorio está equipado con verdadero lujo químico, pues aun cuando en la adquisición de primeras materias y productos semimanufacturados disponemos de lo mejor que existe en los propios centros de producción, hemos querido rodear a la calidad de esta doble garantía, efectuando rigurosamente las pruebas más severas y estableciendo desde el principio una verdadera costumbre en la escrupulosidad analítica.

El mismo criterio nos ha guiado al instalar el botiquín, a cargo de prestigiosos médicos, para atender con rapidez los accidentes del trabajo y realizar curas de urgencia.

Para comodidad de los obreros y empleados



se ha instalado en otro edificio, independiente de la fábrica, una gran cocina con amplios comedores. Próximo al comedor está el campo de recreo y garages, y todas las edificaciones están circundadas por jardines y paseos.

Tal es, en síntesis, la descripción de la nueva factoría; y por lo que se refiere a la Sociedad FIRESTONE HISPANIA, añadiremos que para su constitución sirvió de base la organización que tenía en España la Compañía Española de Neumáticos FIRESTONE y antes la importadora de neumáticos, que habían consolidado el legítimo prestigio alcanzado en los demás países del mundo por los productos FIRESTONE. Prestaron igualmente su concurso los Bancos Hispanoamericano, Español de Crédito, Urquijo, Bilbao y Vizcaya, asignándose otra participación a la FIRESTONE americana.

Esta última Compañía responde de la calidad y perfección de los productos que se fabriquen en España, y al efecto ha aportado a la Empresa española sus propias fórmulas, primeras materias de idéntica calidad y sus rigurosas normas de trabajo, que serán aplicadas en la FIRESTONE HISPANIA de igual modo que en la Casa matriz de Akron, con lo cual se garantiza el mismo éxito obtenido por las filiales de Canadá, Inglaterra y República Argentina, en condiciones no más favorables que las nuestras. Hasta tal punto se ha extremado el mantenimiento de la uniformidad en la calidad, que los productos que salen de estas filiales y de la Casa matriz no se pueden distinguir unos de otros por los materiales o por la forma, sino únicamente por los letreros que llevan. Lo mismo se hará en España.

También por eso se encargó de la dirección del montaje del equipo industrial, hasta poner la nueva factoría en marcha, y asumió la dirección técnica de la misma, destacando sus mejores técnicos para que pusieran al servicio de la Sociedad Española su larga experiencia en la fabricación. La misión de este personal era, por una parte, procurar que los productos fabricados en España conservasen y acrecentasen en lo posible el justo renombre adquirido por la marca FIRESTONE, y por otra parte, adiestrar al personal español.

Los Bancos citados antes, al asociar el capital español a la técnica norteamericana, se inspiraron, principalmente, en el patriótico pensamiento de nacionalizar una industria de tan vital interés y tan decisiva influencia en la economía nacional como la fabricación de neumáticos, que al resolver uno de los problemas fun-

damentales de los transportes por carretera, constituye un signo característico del presente movimiento civilizador.

Y si es digna de aplauso tan patriótica iniciativa, aun existe otra poderosa razón que hace acreedores de la gratitud del país y del apoyo oficial a los fundadores de esa Empresa, y es que cuando las iniciativas particulares parecen adormecidas y el pavoroso problema de la muchedumbre de obreros sin trabajo presenta su fase más crítica, estos hombres, en un alarde de civismo y de abnegación patriótica, no han vacilado en procurar trabajo a centenares de obreros durante la construcción, y coadyuvando así con lealtad y entusiasmo a los esfuerzos de las organizaciones oficiales para aliviar la crisis del trabajo y creando un nuevo motivo de ocupación permanente para muchos obreros.

La FIRESTONE HISPANIA, con sus propios medios y sin auxilio económico del Estado, ha culminado rápidamente tan magnífica Empresa, y segura de su propia fuerza, lejos de pedir al Gobierno una mayor protección arancelaria para los productos que fabrica, petición que estaría justificada ahora que empieza a producir, sólo desea que el Gobierno, teniendo en cuenta el esfuerzo realizado y los beneficios nacionales que de él se derivan para la industria de los transportes, para la nivelación de la balanza comercial y aun para la defensa del territorio, mantenga el *statu quo* a cuyo amparo se ha creado la nueva industria.

Al inaugurarse la nueva fábrica, es de justicia consignar los nombres de los preclaros consejeros que le han dado vida y aliento, para que recuerde el país que todos ellos continúan la labor no interrumpida de crear fuentes de riqueza, de trabajo y bienestar, por lo cual son dignos de la gratitud nacional. Son estos nombres:

Don Manuel de Taramona, presidente; don Alberto Aguilar, conde de Aguilar, vicepresidente; don Andrés Moreno, don Félix Ortiz de Zárate, don Ignacio Fort, don José Gandarias, don Pedro de Careaga, conde del Cadagua; don Restituto de Azqueta, don Evencio Cortina, don Julio Hernández Mendirichaga, don Manuel Escudero, don J. Antonio Basagoiti, don José María González, mister Harvey S. Firestone, mister Georges R. Vlober, mister Henry H. Mac Gregor, don Juan A. Oloriz.

No debemos terminar este artículo sin dedicar unas palabras a los buenos amigos que constituyen nuestra adicta clientela. Saben ellos que el principio fundamental de la Organización FIRESTONE ha sido no escatimar esfuerzo ni

sacrificio alguno para conquistar su adhesión y convertir a los consumidores de productos FIRESTONE en los más entusiastas propagandistas de su marca. El lema: MAS KILOMETROS POR EL MISMO PRECIO, realizado siempre plenamente, ha abierto los mercados de todo el mundo a la marca FIRESTONE, colocándola en un lugar preeminente de todas las Compañías del caucho. Es un compromiso



de honor para la organización española mantener y afianzar esa gloriosa tradición.

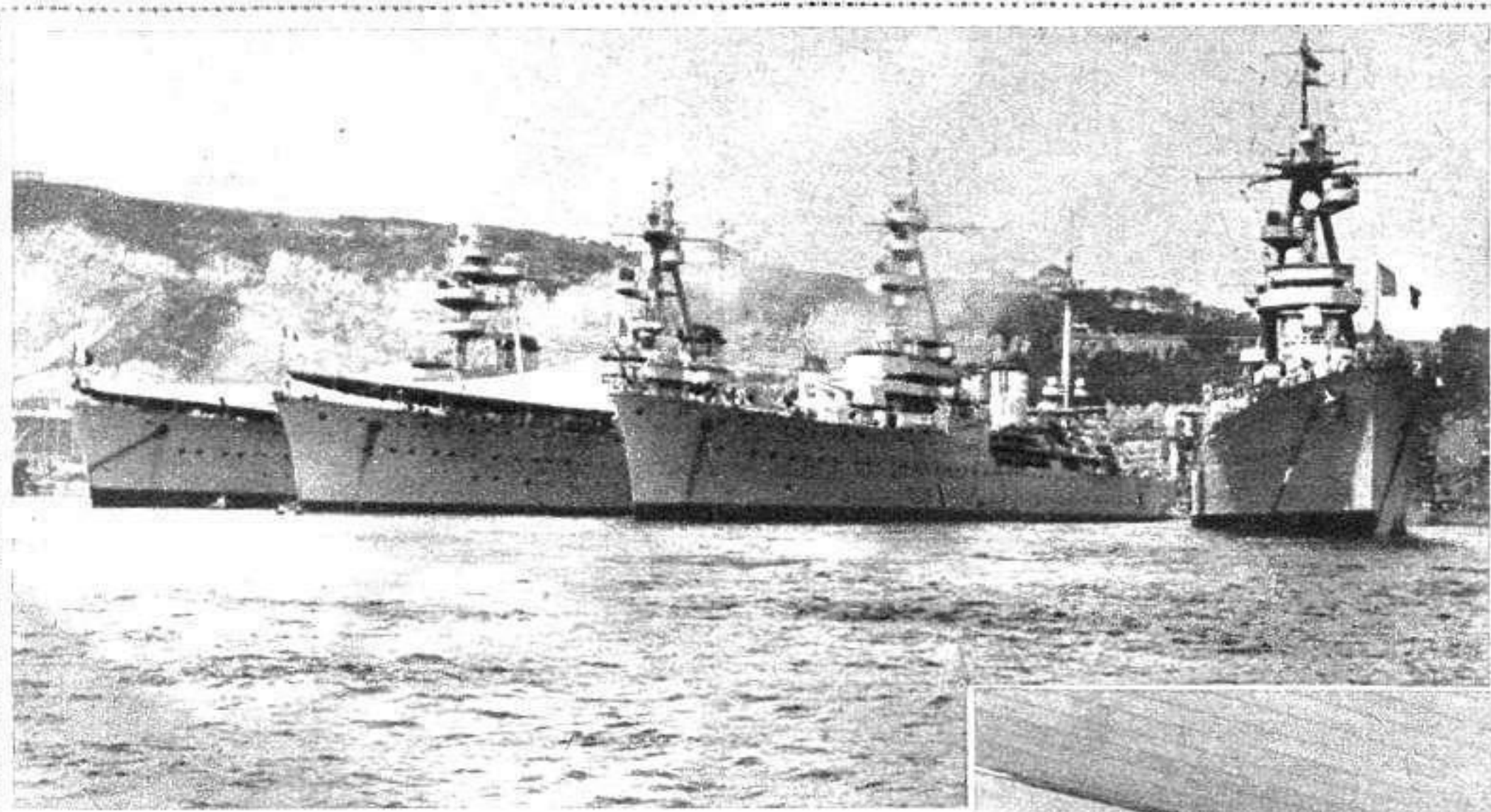
Venimos, pues, con legítimo derecho, a ocupar el puesto de vanguardia en el mercado español; perseveraremos en la aplicación de los sanos principios comerciales a las transacciones con nuestra clientela, asegurándole el legítimo beneficio que recompensa su entusiasta cooperación; tampoco escatimaremos nosotros esfuerzos ni sacrificios para que el consumidor de nuestros productos obtenga siempre un servicio irreprochable, y confiamos fundadamente en que esta política comercial ha de ser acogida con la más viva simpatía.



LA CAUSA POR LOS SUCESOS DE AGOSTO ANTE EL SUPREMO.—Los abogados defensores de los encartados por los sucesos revolucionarios de Agosto, reunidos en el Colegio de Abogados antes de comenzar la vista de la causa (Fot. Cortés)

NOTAS BARCELONESAS

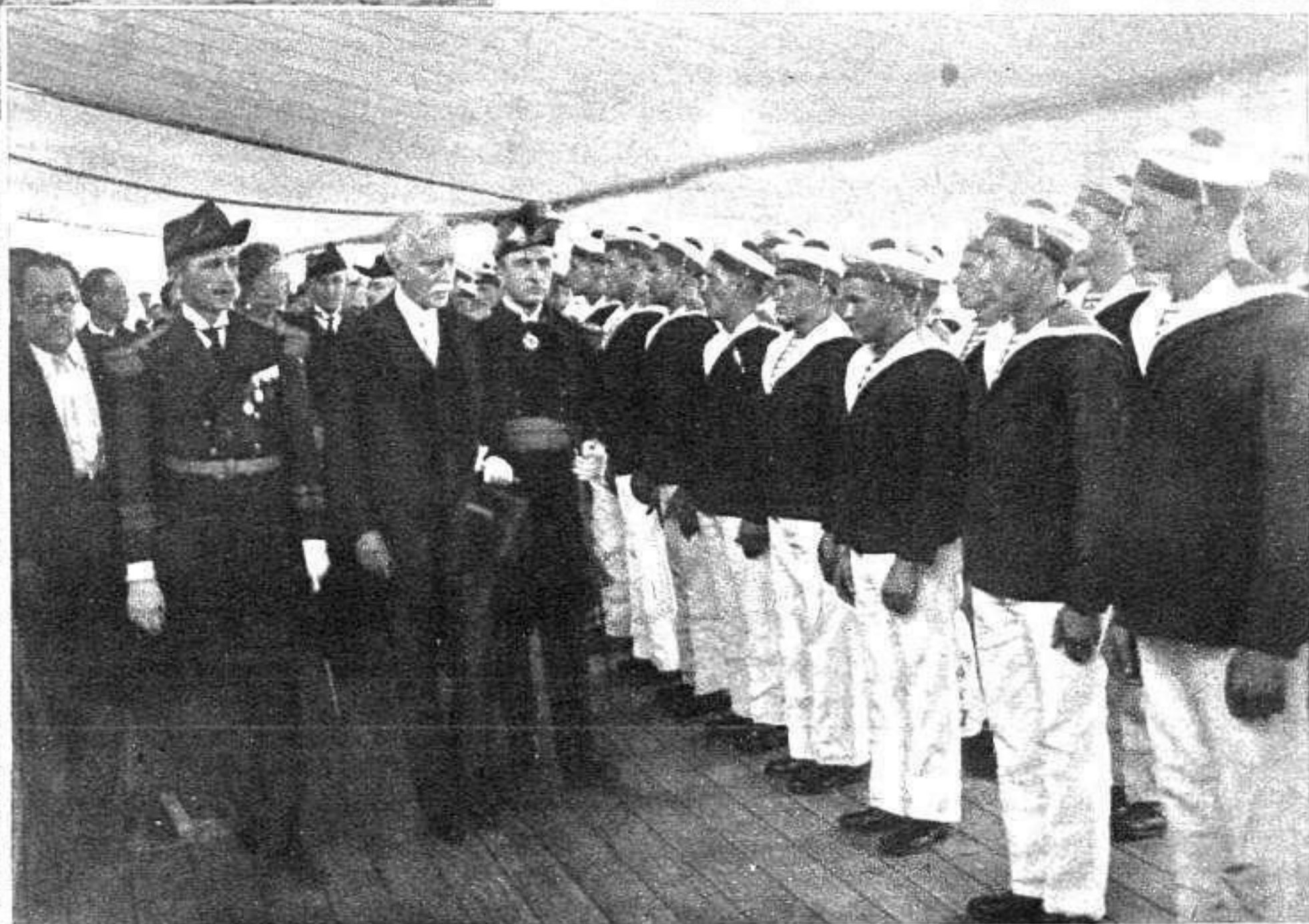
La escuadra francesa del Mediterráneo. Entierro del cabo de Asalto Antonio Córdoba. La representación de «Medea» en el teatro romano de Mérida



Barcelona.—Los barcos de la escuadra francesa del Mediterráneo, atracados en el puerto



Barcelona.—Entierro del cabo de Asalto Antonio Córdoba, muerto durante los sucesos de la barriada de San Martín (Fots. Torrents)



Barcelona.—El presidente de la Generalidad, señor Maciá, durante su visita al crucero francés «Foch», uno de los que constituyen la escuadra francesa del Mediterráneo (Fot. Merletti)



Mérida.—Un momento de la representación de la tragedia de Séneca «Medea», traducida por don Miguel de Unamuno, en el teatro romano, ante numerosísimo público que acudió de distintos puntos de España, y a presencia del jefe del Gobierno, el ministro de Instrucción Pública y otras autoridades (Fot. Focconi)



Esa tristeza...

Esa indiferencia ante los juegos y alegrías de otros niños, no debe achacarse al carácter sino a la anemia que va invadiendo su organismo por falta de hierro, calcio y manganeso, elementos necesarios a todo ser, pero más a los niños por las exigencias de su desarrollo. A un niño triste y retraído hay que tonificarle con el **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Es el reconstituyente que más seres débiles ha salvado. Dádselo a un niño depauperado y en pocos días recobrará el apetito, sentirá deseos de jugar, volverán a sus mejillas los colores rosados y se alejará de su organismo el peligro de la

Desnutrición, Anemia, Raquitismo y Tuberculosis de los huesos.

El **Jarabe Salud** está aprobado por la Academia de Medicina. Puede tomarse en todas las épocas del año. No se vende a granel.

Es el **Jarabe Hipofosfitos Salud** un excelente preparado; lo he empleado en un joven de mi familia y es el único preparado que le hace ganar en apetito y fuerzas.
Fernando Moros. - Médico forense de Bilbao.



LAXANTE SALUD

Contra el estreñimiento y la bilis no hay laxante más suave ni más eficaz. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

UNA GRAN ENTIDAD INDUSTRIAL

Una visita a la nueva Fábrica y Exposición de R. Oyarzun y C.^a, S. en C.

He aquí una industrialiosa entidad modelo, como despierta a modernos rumbos y avalada por muchos años de éxitos y experiencia.

Prototipo de aquellas Empresas mercantiles de seria y diáfana solvencia industrial, la Casa Oyarzun ha introducido y patrocinado en el mercado de España, Portugal y Norte de Africa las máquinas más recientes y perfectas que la industria mundial ha ido exponiendo, brindándonos a las necesidades de la vida moderna.

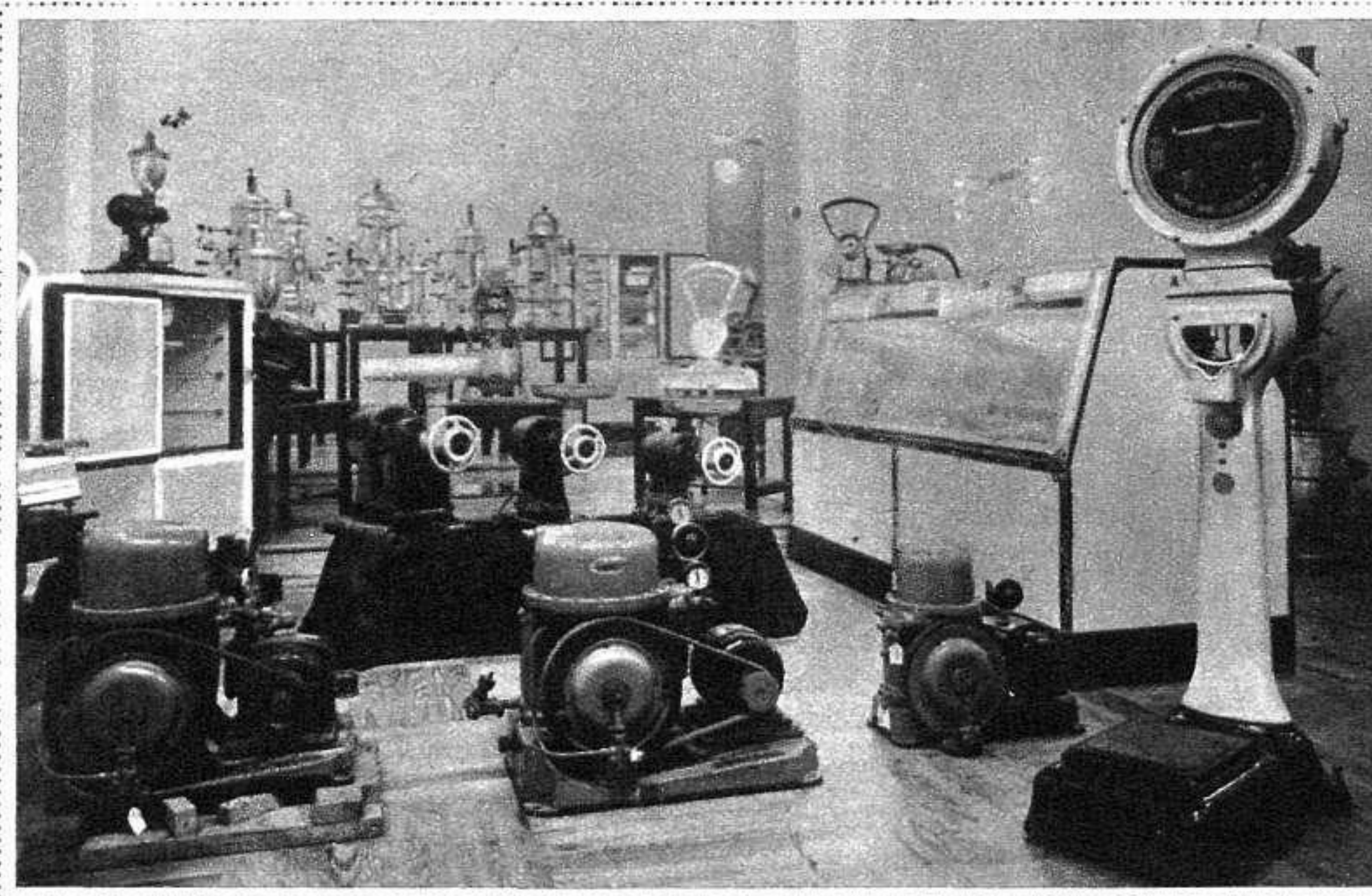
Mas, por otra parte, no sólo se ha limitado la Casa Oyarzun a ofrecer al mercado nacional los mejores y más nuevos estilos de maquinaria, sino también el servicio de un acreditado cuerpo de peritos especializados en la maquinaria y mecánica que propaga.

Es necesario visitar el nuevo y magnífico edificio—Paseo Imperial, 10—para darse una cabal cuenta de hasta qué extremo es capaz el esfuerzo humano de borrar dificultades de técnica y de simplificar y embellecer obstáculos de maquinaria y construcción.

He aquí en este hermoso edificio—recordémoslo: Paseo Imperial, 10—, y en unos centenares de capacitados obreros, donde la Casa Oyarzun ha centralizado los servicios



La fachada principal de la nueva Fábrica de la Casa Oyarzun, establecida en el Paseo Imperial, núm. 10



Un interesante aspecto del salón de exposición de maquinaria de la Casa Oyarzun, en la calle del Arenal, número 3

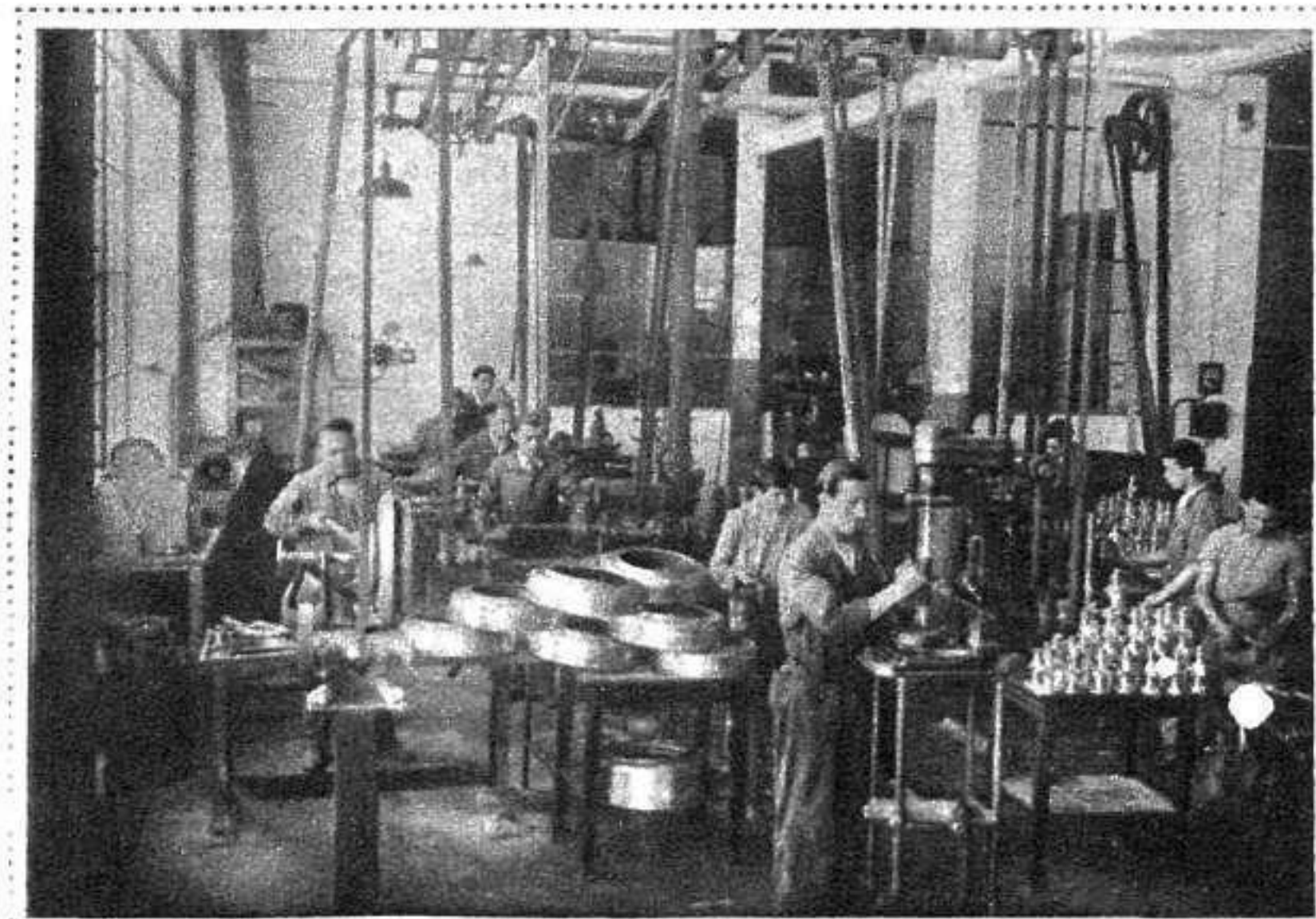
de fabricación, reparación, almacenes, etc., antes dispersos en sus locales de Pi y Margall, 22, en Claudio Coello, 44, y Mendizábal, 6.

Destina, además, la Casa Oyarzun los salones de Arenal, 3—planta baja y sótano, regiamente decorados, como heraldo y estandarte de su acrisolada industria—, única y exclusivamente a exposición, a fastuoso escaparate de sus máquinas ultramodernas.

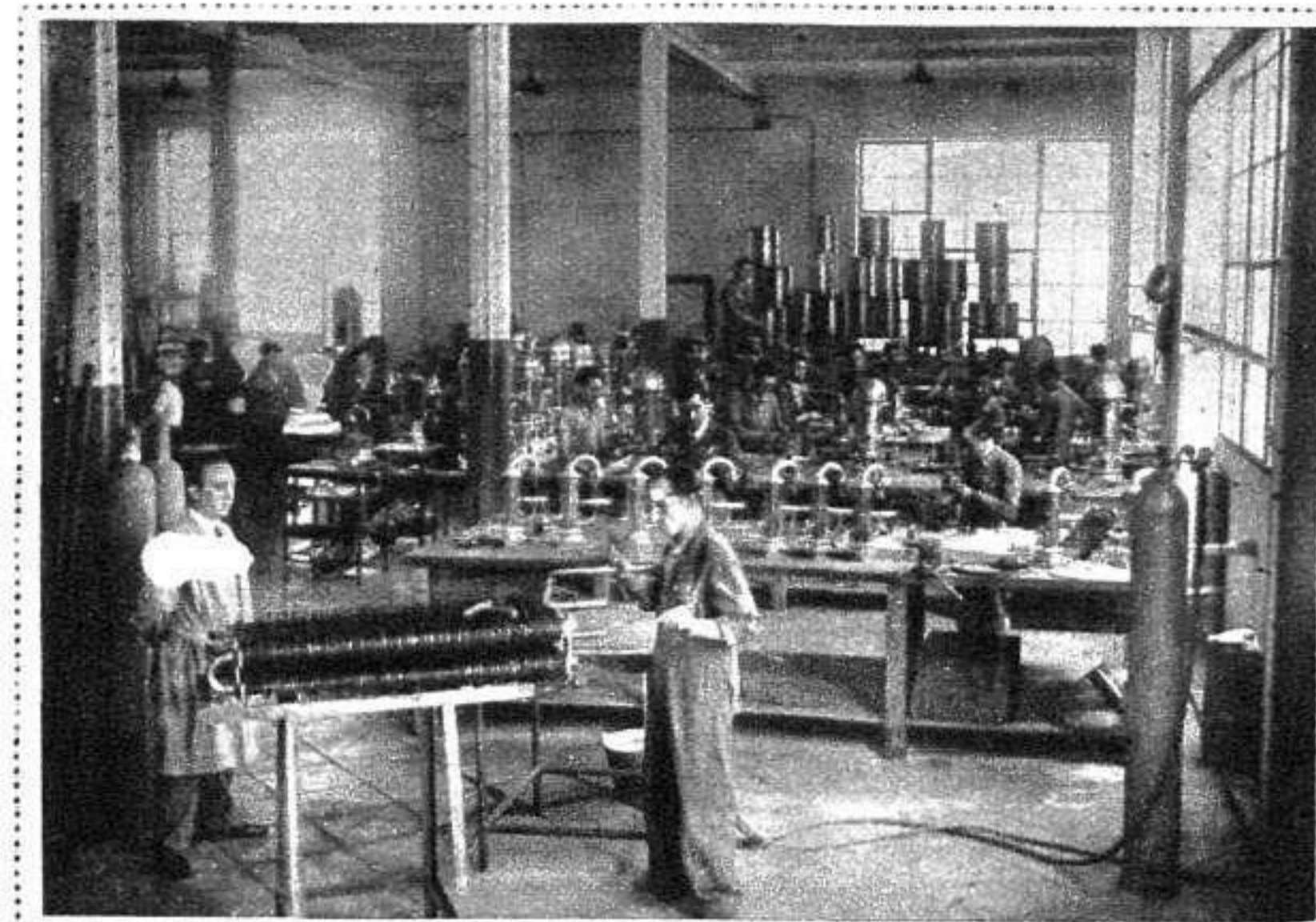
Tanto aquí como en el salón especial de su fábrica del Paseo Imperial, se hallan expuestas las grandes y modernísimas batidoras «Hobart», los frigoríficos de universal renombre «Lipman» y «Kelvinator», para usos industriales; las balanzas automáticas y semi-automáticas de las mejores marcas existentes; los nuevos y maravillosos modelos de molinos eléctricos; las cafeteras *express* de fabricación propia, reconocidas por el comercio español como sin rival en el mercado mundial, y, en fin, para circunscribir a breve información, los nuevos tostadores automáticos y eléctricos, indiscutible novedad de esta antigua y moderna y floreciente industria, ajustada en técnica y ritmo a las exigencias y necesidades de la vida de ahora...

RAMÓN J. SENDER

Junio, 1933.



Un rincón de los espléndidos talleres de la prestigiosa entidad industrial R. Oyarzun y Cía.



Otra perspectiva de los talleres que tiene establecidos en Madrid la Casa Oyarzun

(Fots. Videal)

EL CAMPEONATO DEL TIRO NACIONAL PARA SEÑORITAS, EN GRANADA



1. La señorita Ana María Ortiz de Esteban de la Reguera, que obtuvo el Campeonato en el Concurso de carabina para señoritas.—2. Señorita Mary Rodríguez Medel, que obtuvo el primer premio en la tirada en serie y el segundo en la tirada de honor.—3. Señorita Marina Nieto, clasificada en tercer lugar.—4. El general Suárez Inclán, presidente del Tiro Nacional, presenciando las tiradas del Campeonato de señoritas.—5. Señorita Maruja Salmerón, clasificada en cuarto lugar.

(Fots. Torres Molina)

Las señoras toman
contra los dolores
únicamente
Cafiaspirina

BAYER

PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

Sí, señora; creo en la educación de la mujer; en la educación más completa, es decir, en una educación intelectual y práctica a la par.

La mujer, hoy día, necesita saber ganarse la vida, y para ello es menester que se le dé una carrera, un oficio, los medios, en fin, de poder procurarse el pan de cada día, si le fuera necesario, sin tener que someterse a claudicaciones denigrantes, verbi gracia: a un matrimonio de interés.

Es posible, señora mía, que su hija se case. Es posible que no se case. Es posible que se case con un hombre vago y gastador, o con uno que fracase en todas sus empresas. Es posible que su marido enferme, que quede imposibilitado para la vida, o que se muera, dejándola con un enjambre de chiquillos y sin dinero. Son éstas desgracias que amenazan a toda mujer, pero que pueden convertirse en las más sombrías tragedias cuando ocurren a una mujer que no está preparada para la vida, que no sabe hacer nada de lo que hoy en ella se cotiza.

Toda mujer debe aprender a manejar dinero. Y debe hacerlo, primero, ganándolo. Nada enseña a no malgastar como el aprender, por experiencia, lo que cuesta ganarlo. Debe asimismo saber hacer un presupuesto y atenerse a él. El orden en la administración de un sueldo, jornal o renta multiplica el valor de la suma. Otro de los conocimientos que sobre el particular le conviene adquirir es el de los asuntos financieros: las acciones y obligaciones en que se puede invertir sin riesgo de graves pérdidas, etc. Si to-

das las mujeres poseyeran semejante educación financiera, no se darían timos con tanta frecuencia, y el número de las víctimas, casi siempre viudas y solteras, burladas por agentes de Bolsa y hombres de negocios poco escrupulosos, reduciríase notablemente.

No es que yo crea que deba borrarse del plan de educación femenina la costura y la cocina. Considero estos conocimientos esenciales en la mujer, si bien no exclusivos. Ya sea pobre o rica, toda mujer aprovechará de ellos. La rica, obteniendo mejor servicio; la pobre, emancipándose de él y empleando ese dinero a otros fines útiles.

Mas no a coser y guisar deben limitarse los conocimientos de la buena ama de casa. El saber cuidar de un enfermo y de una criatura es aún de mayor transcendencia. Y cuando decimos que debe saber, no queremos decir que debe aprender por experiencia, a expensas del marido y de los hijos, sino que de antemano se habrá preparado para ello, a fin de que ni el uno ni los otros sufran las consecuencias de las equivocaciones y errores del aprendizaje, equivocaciones y errores que en el caso de una enfermedad y de la crianza pudieran resultar fatales.

También las mujeres todas necesitarían saber nadar, no sólo porque se trate de un excelente ejercicio físico, sino porque es un conocimiento del que quizás pueda depender la vida propia y la ajena.

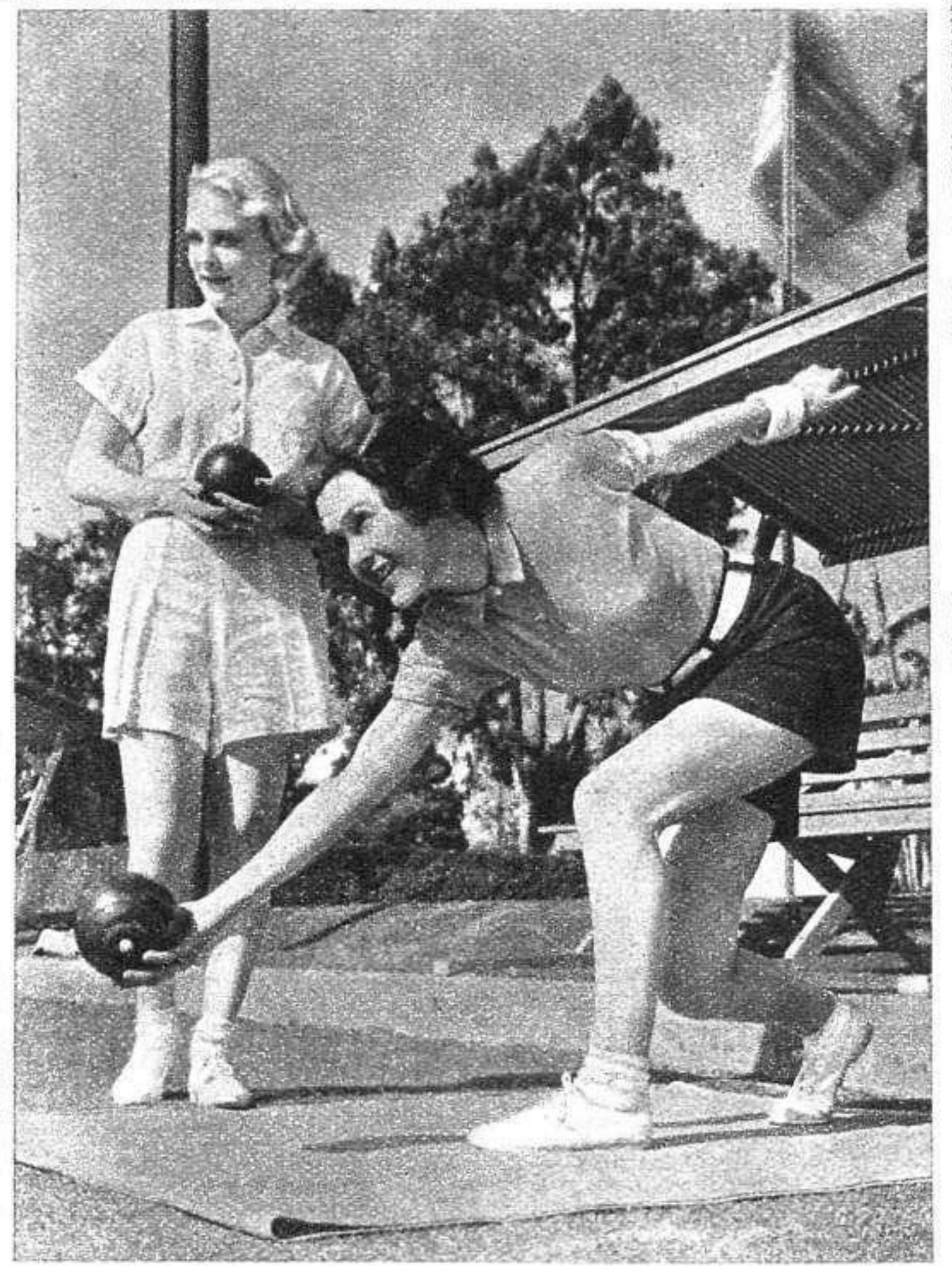
Además de estos conocimientos útiles, prácticos, transcendentales, hay otros que parecen a primera vista innecesarios, fútiles, frívolos, y que, sin embargo, tienen su importancia, porque contribuyen muchas veces a hacer nuestra felicidad o nuestra desgracia. Así, es necesario a la mujer poseer el arte de sacar el mayor partido de sus encantos físicos: saber vestirse con gusto, saber pintarse con moderación de modo a disimular defectos y hacer resaltar las cualidades. Y además de explotar las cualidades físicas propias, le será conveniente hacer lo mismo con las que podríamos llamar espirituales: conversar con inteligencia, escuchar con interés, escribir con elegancia.

He aquí algunas de las muchas otras asignaturas que habrán de figurar en el plan educativo de la mujer moderna.

Ser mujer, hoy día, no es tarea fácil. Por el contrario, es harto complicada. Mucho más complicada que antaño, pues no es que hemos venido a sustituir los antiguos conocimientos indispensables a nuestras abuelas por otros modernos, sino que hemos agregado a la ya larga lista del plan viejo numerosos y nuevos requerimientos para la mujer.

VARIA FEMENIL

Talleyrand dijo: «Todos queremos vivir mucho y queremos permanecer siempre jóvenes.» Esto es particularmente exacto, por lo que atañe a la mujer, que no se resigna a perder la be-



Maureen O'Sullivan y Ruth Channing, las bellas actrices de la pantalla, resucitando el antiguo juego de bolos

lleza de la juventud, ni tampoco a renunciar a la vida. De ahí sus esfuerzos inhumanos para retener la juventud, esfuerzos inútiles, pues ¿en qué consiste, después de todo, la vejez?

La vejez es un proceso fisiológico por el cual se producen en el cuerpo humano determinados cambios, precisamente los contrarios de aquellos que se operan en el período del desarrollo.

El doctor Warthin, de quien transcribo aquí sus consideraciones sobre la vejez, denomina con el término «involución mayor» al cambio que se produce en todos los órganos en la vejez, mientras que en la «involución menor» el cambio se efectúa en un sólo órgano.

En general, las transformaciones que se producen en la vejez consisten en la atrofia de órganos, tejidos, etc. Los primeros síntomas ocurren en la vista, con la presbicia; en el cabello, que pierde su fuerza y color, dando lugar a canas y calvas; en la dentadura, con la caída progresiva de dientes y muelas.



Lysol

1. DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE
Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes.
2. ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal de aroma y frescor persistentes.
3. JABÓN PERFUMADO para cutis sensible



Peggy Hopkins Joice con un moderno traje de baño



Modelo de bufanda

La estatura de las personas se reduce en la senectud; los viejos parecen encogerse; el peso decrece; la atrofia de los cartílagos de la espalda les hace encorvarse; la piel pierde elasticidad; las arterias se endurecen; la potencia sexual se desvanece; los jugos del estómago disminuyen, haciéndose difícil la digestión.

Mas no son estos cambios los más trascendentales, si bien los más evidentes. Otros más hondos se producen, que consisten en una retención en la actividad mental: oposición a toda idea nueva, pérdida gradual de la memoria y del



Un sencillo modelo de vestido primaveral en seda floreada

poder de concentración. Las personas mayores se vuelven obstinadas, suspicaces, con una tendencia hacia el emocionalismo; duermen durante el día y padecen insomnios por la noche. Estas son algunas de las manifestaciones exteriores del cambio gradual que se produce en los órganos interiores.

Todo ello es, en cambio, absolutamente fisiológico, y no una enfermedad en el verdadero sentido de la palabra. Mas no es de maravillarse que nos resistamos a penetrar en semejante estado de cosas. Aunque de nada nos sirve la resistencia, y menos el empeño de combatirla a fuerza de afeites, tratamientos y operaciones quirúrgicas. La fuente de Juvencia sigue siendo un mito, y la ciencia no ha hallado aún las glándulas que devuelvan a la Humanidad la anhelada juventud.

* * *

La artista francesa Gaby Morley acaba de ganar un pleito. Uno de esos pleitos tan del país vecino. Sentencia firme de los tribunales contra un artista que la pintó desnuda



Modelo de bufanda

Sucedió que un nuevo *cabaret* de Montmartre decoró sus paredes con retratos caricaturescos de personalidades ilustres. Y entre ellos estaba uno de la citada artista, completamente desnuda y llevada en brazos por el autor Henry Berstein.

Gaby Morley protestó ante la Justicia de ser exhibida así, y la Justicia le dió la razón, fallando que se quitase el retrato o se cubriese en él las desnudeces.

Esta última ha sido la determinación adoptada por la empresa del *cabaret*. Jean Dominique Van Cautart, el propio artista belga autor de las pinturas, ha envuelto en una gasa amarilla el cuerpo de la retratada.

Debajo ha puesto la siguiente inscripción: «Gaby Morley está así por orden de la Justicia. Tomó el velo el 13 de Febrero de 1933.»



Modelo de bufanda

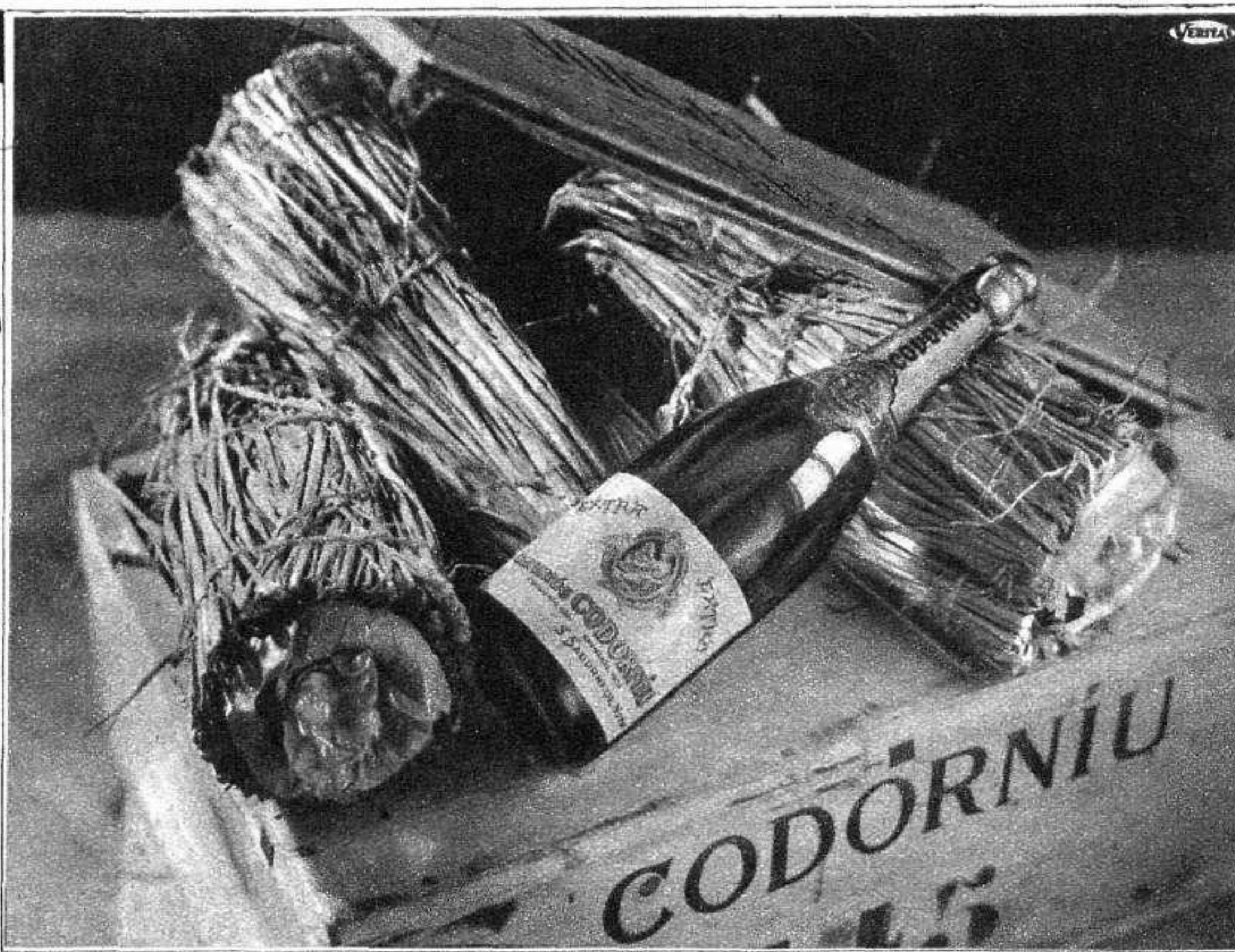


Modelo de bufanda

Un banquete de homenaje en la Casa de Levante



Grupo de asistentes al banquete celebrado en la Casa de Levante en homenaje de admiración y cariño a los autores de la zarzuela «La labradora», señores Romero, Fernández Shaw y maestro Magenti



F.R.

El regalo agradecido y la reserva para sus alegrías:
una caja del gran vino espumoso español



CODORNÍU

SAN SADURNÍ DE NOYA

LA SEMANA TAURINA

Los dos bautismos



Primera fase de la cogida de Félix Colomo en la corrida celebrada en Madrid el domingo último

HE aquí a un mozalbete que hace cuatro días era perfectamente desconocido. Me refiero, claro está, a la revelación de la temporada, a ese muchacho, Félix Colomo, que, con la sonrisa en los labios, de la nada, de su condición de ciudadano desconocido, ha dado el salto a la popularidad. Mozo de labranza ayer, o carníero, o covachuelista de Ayuntamiento rural, se encuentra de pronto erigido en ídolo de las muchedumbres. Y el suceso, raro y, sin embargo, frecuente—válganos la paradoja—, se ha dado donde se tenía que dar: en la Plaza de Toros. Porque en España estas del torero son las reputaciones que se forjan más rápidamente. Con lo que rabiaron, sin duda, los políticos, y los escritores, y los médicos, que a fuerza de años y de penosos trabajos pueden conseguir que su nombre sea conocido. No vale la pena, por tanto, indignarse demasiado con ese producto híbrido que muchas veces nos viene del Extranjero con el nombre de españolada.

Pero ya está el de Navalcarnero en el ruedo. Jueves. La novillada no interesa. Ni por Colomo, a quien no se conoce, ni por Morales, *Rebujina* y *Gitanillo de Camas*, que son demasiado conocidos.

Luis Morales está torerito y confiado con sus toros, de la divisa de Esteban Hernández. En el primero se defiende, banderillea con aseo, pero sin gracia, y no alcanza con la muleta ni siquiera un punto en su carrera. En el otro, empujado por el éxito insólito de Félix Colomo, se aprieta en los lances de capa, se ciñe con garbo en la media verónica, que por lo compuesta y por lo que en ella se para es lo mejor que hace este torero. Como al matar se deja Morales el camisolín en los pitones del novillo, le dan la oreja.

Luis Morales hace mal en tomar la alternativa, paso que va a dar, según dicen. De novillero puede defenderse. Como matador de toros, presiento que va a estar en huelga muchos



Félix Colomo al ser llevado a la enfermería, donde se le apreció una grave herida en el muslo izquierdo

días que haya corrida de toros. Se le aplaudió con cariño en muchos momentos.

Rebujina, que se mostró decidido y con deseos de agradar, pasó casi inadvertido, porque en el acervo de su arte hay poco repertorio. Poco y desmañado. Se defendió como pudo, y su actuación no dió a la novillada ni calor ni frío.

Otro tanto podría decir de *Gitanillo de Camas*. Valiente y sobrio con la capa y con la muleta. Matando, bien. Pero como este torero, al igual que muchos que pasan por esta Plaza, carece de personalidad en su estilo, se fué a los capotes después de acabar con sus toros, sin que el público diera apenas importancia a su trabajo. Con decir que cumplió, habré dicho bastante. Ni triunfo ni derrota. Un torero más.

Dijé antes que ya estaba en el ruedo Félix Colomo. Al hacer un quite ya atrajo la atención de los espectadores: Por la forma de coger el capote. Por el temple al correr la tela. Por lo ceñido que toreó y por la gracia y soltura con que se despegó de sus novillos. Todo ello aliñado con una ingenuidad y una alegría tan infantil—infantilidad de dieciocho años—que pronto se captó todas las simpatías. Luego, en la muleta, con aquellos toros ideales—tan ideales que a su primero, de Hernández, le dieron la vuelta al ruedo muy merecidamente—, hizo un derroche de torero valeroso, lleno de gracia y de sabiduría. El natural y el de pecho, y el derechazo a lo Villalta. La Plaza estalló en alaridos de entusiasmo. Más que por el clasicismo del arte del torero, por la poca importancia que éste daba al peligro. Y así, entre ovaciones atronadoras, continuó el muchacho hasta el instante de la suerte suprema. Suerte que no fué tan suprema, no por falta de valor de Colomo, sino porque al vaciar les dió demasiada salida a los toros hasta hacerles que se cruzaran en el viaje. De ahí que el estoque saliera siempre por la barriga.

No obstante, toreó tan bien, bulló con tanta alegría y se hizo tan simpático, que por unánime petición la presidencia le concedió las dos orejas de este toro y del otro de Tovar, en el que su labor fué un calco de la anterior.

Digamos de paso que también este bicho fué muy bravo.

Y ya tenemos a Félix Colomo en el instante de recibir el bautismo de la gloria.

Anteayer domingo, los dioses, o los hombres, lo eligieron otra vez; pero ahora aquéllos quisieron que el bautismo del catecúmeno fuera de sangre. Y lo fué.

Porque la idolatría forjada con alientos del pueblo ofrece también estos contrastes dolorosos.

—Un toro de Graciliano Pérez Tabernero—de



Segunda fase de la grave cogida que sufrió el gran torero Félix Colomo en la corrida del domingo último

quien eran los seis corridos—fué el encargado de llevar al torero, con la alegría de las ovaciones ruidosas, el dolor de la carne perforada.

Félix Colomo, después de torear de un modo admirable a su primer toro con el capote y con la muleta, mató muy bien y cortó las orejas.

Manolo Fuentes Bejarano, a quien tocó el peor lote, hizo alarde de su buen estilo siempre que los cornúpetos le dieron ocasión. El primero se vencía sensiblemente por el lado derecho. Como allí no había otra cosa que hacer, lo aliñó con la muleta y lo mató bien.

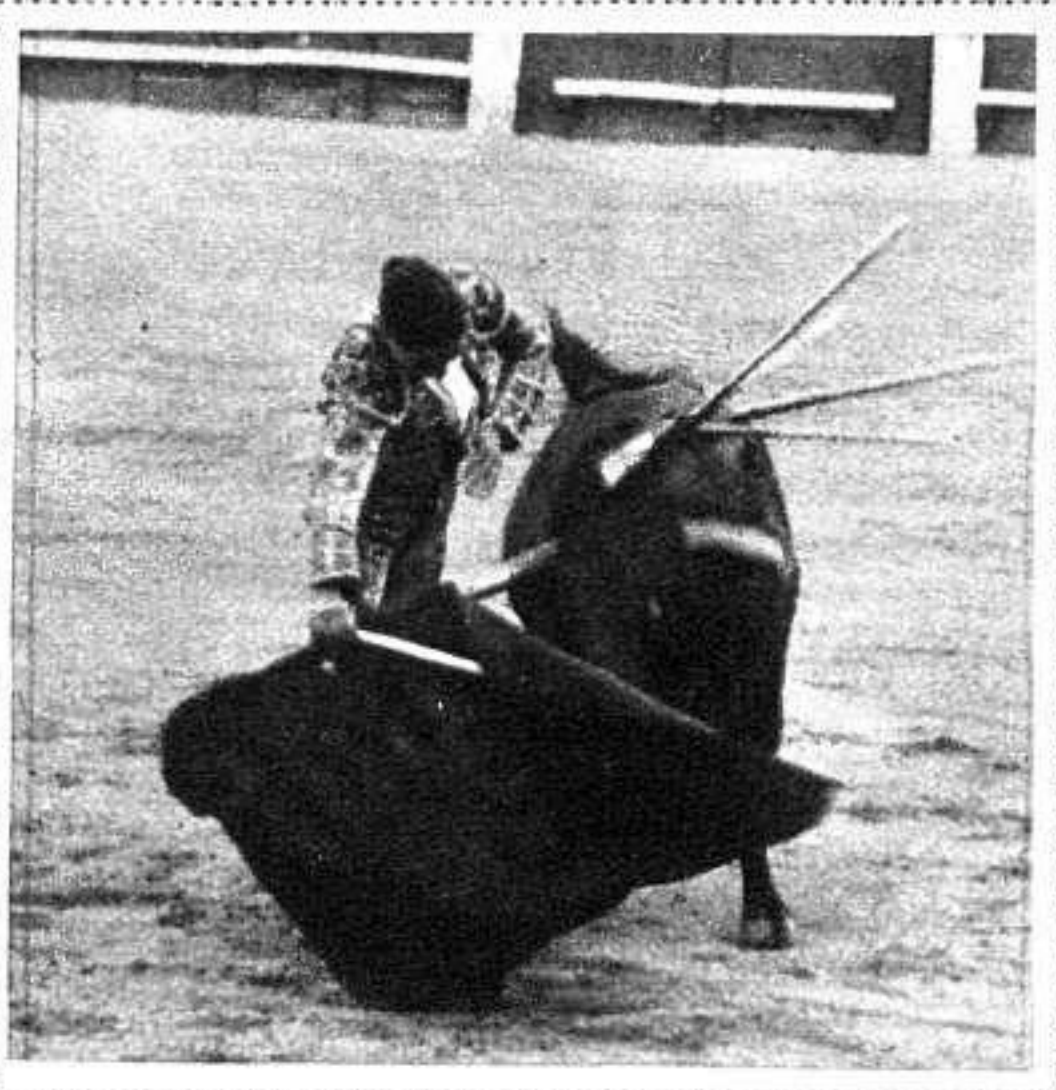
Al segundo le hizo una torerísima y valiente faena de muleta con pases de todas las marcas, y lo mató de una gran estocada. Como Bejarano *petit* se mostró muy enterado y muy fácil y artista en este toro, después de recibir una paliza seria al ser enganchado en un pase de pecho, el público le hizo una calurosa ovación cuando el torero entraba por su pie en la enfermería. Al toro que cogió a Colomo lo mató Bejarano de varios pinchazos buenos y una estocada mejor.

Madriñito canina con paso firme y seguro en su profesión.

Si en el primero no estuvo muy lucido, al segundo le hizo una gran faena de muleta con aplomo y arte. Toda la gama del torero de muleta, desde el pase por bajo al de pecho, pasando por el natural. A mí me gustó mucho este torero, porque en esta labor puso aplomo y conciencia de lo que hacía, y valor sin trampa.

Mató de una gran estocada y le dieron la oreja. Da gusto cuando una novillada de estas salen a lidiarla muchachos con estímulo, decoro profesional y arte. Se divierte el público y se divierten los toreros. Y si no, que lo diga Coloma. Claro que este ídolo reciente puede que a estas horas piense desde la cama del Sanatorio que, aunque lo parezca, los toros no son cosa de juego. Porque dan cornadas que duelen.

MIGUEL RODENAS



Félix Colomo en una de sus admirables faenas del domingo último en la Plaza de Madrid



Otro momento interesante de la gran faena de Félix Colomo en la corrida del domingo (Fots. Alfonso)



III

EN CONFERENCIA DE COMISARIOS.—SCOTLAND YARD ANTE EL ASESINATO

La habitación está llena de humo de tabaco. Alrededor de la mesa se sientan diez hombres; serios los rostros, astuta la mirada, determinado el ademán. Sobre la pulida madera, tacos de papel, plumas, lápices, carpetas de expedientes... Estamos en una reunión de los Comisarios de Scotland Yard.

Todos conversan en voz baja, hasta que la voz del Alto Comisario, que se alza sobre el rumor general, impone la atención y el silencio. Cuando el Jefe habla, los demás escuchan. Con admirable concisión, con lucidez extraordinaria, es él quien resume en un corto discurso los acuerdos de la sesión, examina las teorías, señala los puntos débiles y los aclara con sus comentarios. Unas cuantas preguntas, unas cuantas observaciones y la conferencia ha terminado.

Viendo salir a sus subordinados del salón, una sonrisa vaga en los labios del Alto Comisario; una mirada cariñosa les acompaña en su retirada, y quizá la autoridad suprema de Scotland Yard murmura entre dientes y pipa:

—¡Buenos muchachos!... ¡Buenos muchachos!...

El cargo del Alto Comisario está muy lejos de ser una sinecura. Nadie tiene la responsabilidad que pesa sobre sus espaldas; nadie tan esclavo del deber como él, porque el jefe de Scotland Yard no puede equivocarse. Suyo es el honor del triunfo, pero suya y solamente suya es también la responsabilidad de la derrota. El es quien dirige, planea, coopera, coordina y decide.

Todos los días recibe los informes del trabajo policíaco íntegro, y a su mesa llegan todos los casos difíciles, todos los problemas irresolubles, todos los tropiezos y todos los atascos. Suya es la responsabilidad del comportamiento y de la disciplina de cada uno de sus hombres; suya la obligación de evitar los errores y de corregir los de los demás; suya la decisión final, la que cambia el fracaso en triunfo, o viceversa.

Hasta cierto punto su responsabilidad sale de los límites estrictos del deber de su gente, pues él ha de regular las relaciones entre la Policía y el público, y si hoy en Londres éste ve siempre

en el guardia de la calle su mejor amigo y su apoyo más cordial, al comisario jefe se debe más que a nadie. Porque mientras en otros países policía es sinónimo de despotismo y de espionaje, en Londres ocurre todo lo contrario, y éste es uno de los timbres de gloria de que más justamente se jacta Scotland Yard. El alto comisario es el único cargo que el Gobierno designa directamente, y en esta designación se pone siempre el mayor cuidado, la atención más estricta. Se ha dicho, con razón, que un jefe inepto o caprichoso puede costar una crisis política a la nación, y los ingleses miran una crisis como una verdadera calamidad nacional.

A las inmediatas órdenes del jefe hay tres co-

que dos. He aquí cómo estos grupos cooperan cuando se encuentran frente al laberinto de un crimen inexplicable.

Se ha cometido un asesinato en circunstancias tan misteriosas, que aunque ha pasado una semana desde que se descubrió, por casualidad, el cadáver de la víctima, la justicia no ha adelantado un paso y el asesino se pasea libremente por las calles. El comisario jefe considera necesaria una conferencia, y ésta se celebra inmediatamente en el salón destinado expresamente a ello.

Alrededor de la mesa se sientan los tres comisarios suplentes, el jefe de guardias, uno o más de los *big five*, el inspector jefe encargado de las

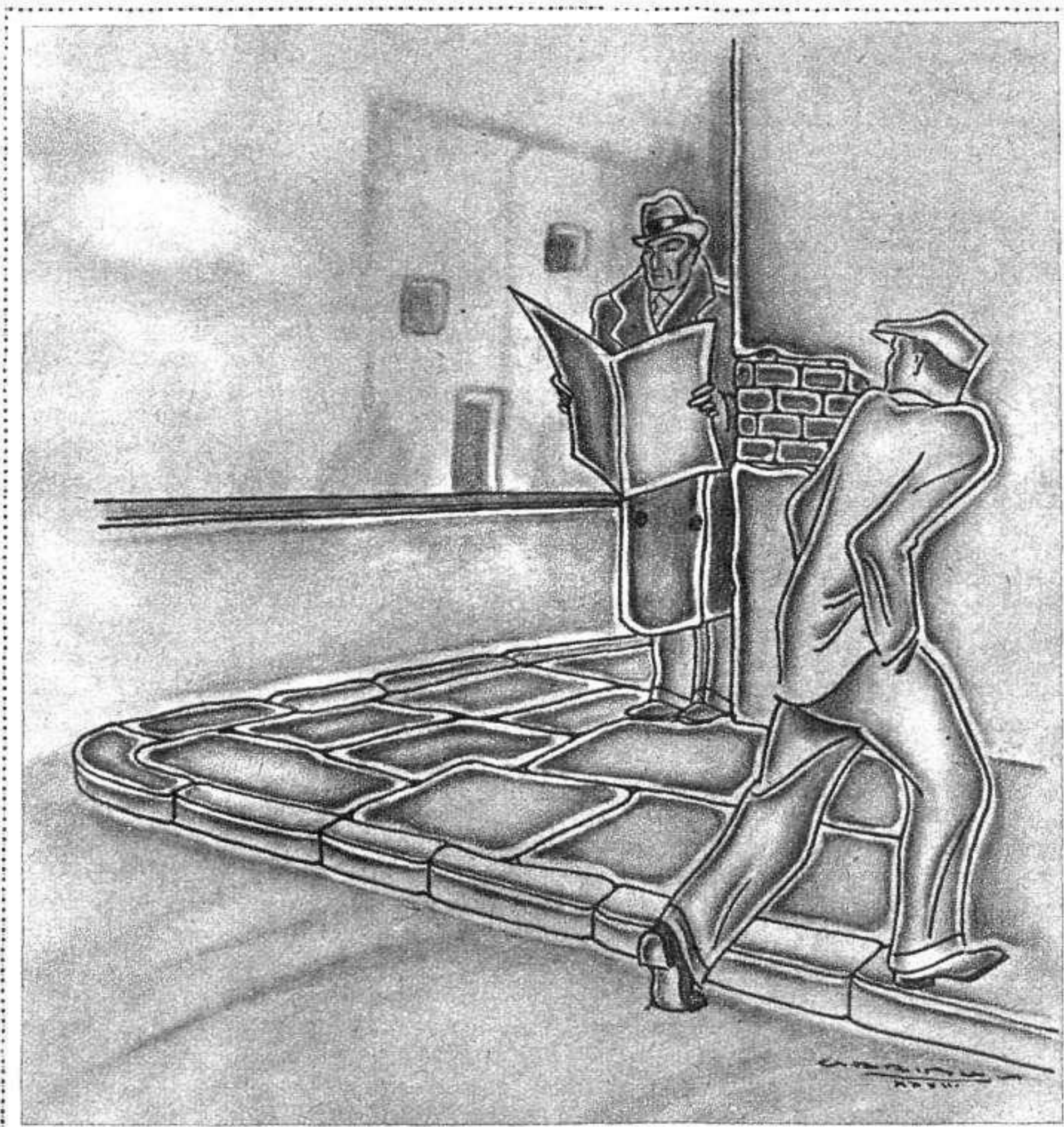
investigaciones y el detective inspector del distrito donde ha ocurrido el suceso. Fuera están los detectives que han tomado parte en las pesquisas, y que esperan que les llamen, si fuera necesario.

Delante de cada uno de los reunidos hay un informe escrito, muy detallado, que contiene todo lo que se conoce del asunto. La discusión que se entabla pone pronto de manifiesto la categoría de los que forman la reunión, pues siendo todos ellos hombres eminentemente peritos en asuntos de esta naturaleza, tienen siempre indicaciones acertadas que hacer, y deducciones lógicas que apuntar y consejos prácticos que dar. La discusión, que empieza generalmente por generalidades, va poco a poco concretándose, y de ella nace el acuerdo de emprender un plan determinado y las instrucciones detalladas que se dan en el acto al inspector jefe para ser puestas en práctica.

El crimen político es objeto de una sección especial, y sobre ella trataré especialmente en otros capítulos, pues precisamente fué en esta sección especial donde pasé los días más interesantes de mi vida de policía.

Contrayéndome ahora a la Sección Central, a cuya jurisdicción pertenecen todos los crímenes no políticos, añadiré que ella es la que está en contacto con las organizaciones similares de otros países, la que colabora con las autoridades extranjeras en la persecución del crimen internacional y la que recibe las indicaciones que permiten detener en Inglaterra a más de un malhechor que ha conseguido escapar a las garras de la ley de su país.

El asesinato, justamente considerado como el mayor de todos los crímenes, no es casi nunca obra del criminal «profesional». Es más, me atrevo a asegurar que pocas veces el asesinato es obra del hombre desprovisto de escrúpulos. Yo lo divido en dos clases: una, la más frecuente, de carácter pasional, sexual, mejor dicho, y la otra, producto de manía homicida, es decir, de la locura.



misarios suplentes, uno de los cuales tiene a su cargo la organización del cuerpo de detectives y la del C. I. D. íntegro. Viene luego en categoría el jefe de guardias y, por último, los «cinco grandes» (*big five*), superintendentes de los cinco distritos en que Londres se divide policíamente, uno de los cuales es la Central misma.

Estos «cinco grandes» son personajes favoritos de las novelas de Edgar Wallace, y es raro no tropezárselos más pronto o más tarde en las interesantes páginas del rey de los detectives ficticios.

A las órdenes de los *big five* están los *big four*, que son los cuatro inspectores jefes de los cuatro distritos antes mencionados.

Scotland Yard ha demostrado la conveniencia de dividir sus fuerzas directoras en pequeños grupos, por aquello de que *más ven cuatro ojos*



El superintendente de detectives Mr. Neil, uno de los cuatro subcomisarios llamados los «big four»

El homicidio, como consecuencia del robo, es casi siempre un accidente.

El asesinato es, sin embargo, el peligro más grave que hoy amenaza a los miembros de la sociedad civilizada, y me parece interesante que el lector sepa en qué forma la Policía examina y vindica este brutal ataque a la comunidad.

Casi todos los crímenes pasionales son obra de desequilibrados, como hemos dicho, y es verdaderamente maravillosa la habilidad que estos dementes suelen tener para borrar su pista y destruir cuantos indicios pueden perjudicarles. A veces esta habilidad es tal, que consiguen la impunidad. Recuerdo, por ejemplo, como si hubiera ocurrido ayer, el macabro descubrimiento que hice el 31 de Mayo de 1908, en uno de los lavabos del *Elephant and Castle*, famoso hotel-café de Londres. Alguien había dejado allí un paquete que el encargado de la limpieza del lugar puso en mis manos y, al abrirlo, vimos con horror que contenía el cuerpo decapitado de una niña de pocos años.

Scotland Yard tomó el asunto con el mayor interés y movilizó todas sus fuerzas en la busca del infame asesino, pero tuvo al fin que declararse vencida. Todo lo que con egimos fué identificar a la víctima, una niña preciosa llamada Isabel Bowes; pero quién fué el matador y cuándo ocurrió el crimen son datos que han quedado envueltos para siempre en el misterio.

Otro caso en el que intervine fué el famoso crimen del saco, en Liverpool. Ocurrió días antes de la declaración de guerra en 1914: en una de las esclusas del Canal del Mersey se encontró una mañana un saco que contenía el cadáver, decapitado también, de una mujer joven y de bellas proporciones.

La sensación fué tremenda en toda Inglaterra, y mientras las investigaciones procedían con febril actividad, un día recibimos un oficio de la Policía de Liverpool, pidiéndonos que buscáramos a un individuo llamado John Lyons de quien se sospechaba, y que lo mantuviéramos estrictamente vigilado.

—Woodhall—me dijo mi jefe—, búsquenlo usted a ese hombre, pero no lo detenga; límitese a averiguar lo que hace.

Tuve suerte en mis pesquisas, y finalmente conseguí dar con el tal Lyons, que estaba de huésped en una pensión muy modesta del barrio de Waterloo.

Pasé una mañana entera sin perder un momento de vista la casa, y, por fin, a eso de la una, lo vi aparecer. Yo leía un periódico, parado en la otra acera, y él, después de dirigir una mirada cautelosa a derecha e izquierda,

cruzó sin vacilar la calle, parándose en seco casi a mi lado. Por la forma en que me miró comprendí que se había dado cuenta de quién yo era; no dió, sin embargo, señales de haberse alarmado, y emprendió resueltamente el camino hacia el Strand. Yo le seguía a unos doscientos metros de distancia. Al llegar al centro del puente de Waterloo vi que saltaba rápidamente al parapeto, y antes de que nadie pudiera impedirlo, se precipitaba de cabeza al Támesis.

Corrí como un loco, atropellando transeúntes, dispuesto a seguirle al río; pero en el momento en que me preparaba a saltar pude ver que uno de los botes de la Policía fluvial llegaba rápidamente y, con no poca dificultad, pues la marea estaba subiendo y la corriente era muy rápida, pescaba al presunto suicida. Me apresuré a telefonar al cuartel correspondiente para que lo detuvieran hasta mi llegada, y le conduje al Juzgado de Bow Street, acusándole ante el juez de intento de suicidio y consiguiendo que éste decretara su detención «para adquirir informes». Dos días después fué detenido el autor del «crimen del saco» en Liverpool, y, con no poca sorpresa, pude comprobar que Lyons no tenía por qué temer nada de la justicia. Era australiano y acababa de salir de la cárcel en Francia, condenado por no sé qué delito, y según averiguamos, ya le había dicho alguien que se sospechaba de él. Por eso, al reconocerse como policía, el miedo pudo en él más que la razón, y en su pánico decidió suicidarse. Naturalmente, fué absuelto, y supe que años después había muerto en Gallipoli, sirviendo en la División de tropas australianas, donde se portó con mucho valor y supo distinguirse.

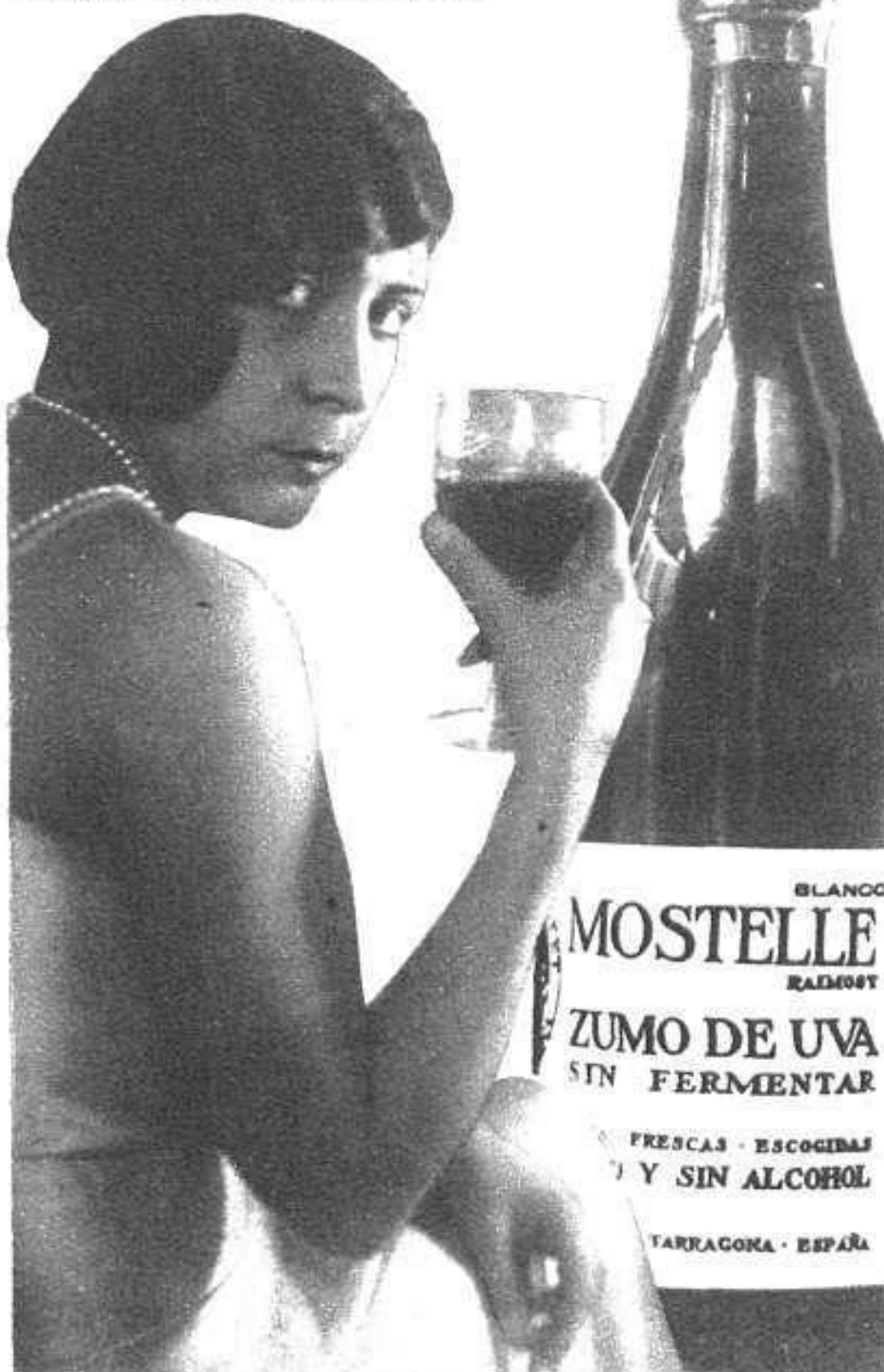
Este sucedido me trae a la pluma otras demostraciones del efecto psicológico del asesinato, tanto sobre el individuo como sobre las masas, y del peligro que suponen a veces las acciones, hijas del histerismo, que se apodera de algunas personas.

Es frecuente que, a raíz de un crimen miste-

Evite los desórdenes digestivos



y especialmente el estreñimiento, tomando diariamente en ayunas una copa grande de MOSTELLE, solo o mezclado con agua.



Sir Nevill Macready, otra de las más destacadas y prestigiosas figuras de la Policía inglesa

rioso, lleguen a Scotland Yard montones de cartas, casi siempre anónimas, acusando del hecho a gente de todas clases. R cuerdo cuando el pobre general Luard, un perfecto caballero, fué víctima de estas criminales acusaciones. El general vivía en Sevenoaks, un pueblecito a corta distancia de Londres, y una noche su esposa, que tomaba el fresco en el pórtico de la casa, fué asesinada de un balazo. El general estaba realmente postrado por el dolor, cuando recibió un golpe todavía mayor: un alud de cartas anónimas, conteniendo las más graves acusaciones, cayó sobre él, y tan honda fué la impresión que produjeron en su ánimo los villanos ataques, que, al poco tiempo, se arrojó al paso del tren expreso de Southampton, poniendo fin a una vida que se le había hecho insostenible.

De seguro que los desalmados autores de las fatales comunicaciones se restregarían las manos de gusto, murmurando: «¡Ah! Nuestras sospechas eran ciertas. ¡Su muerte lo demuestra!...» ¡Pues no! Las investigaciones hechas por nosotros posteriormente dejaron plenamente demostrada la inocencia del desgraciado suicida. Añadamos que el asesino no fué encontrado jamás.

Una de las principales dificultades con que teníamos frecuentemente que contender era el examen y comprobación de las mil pistas, generalmente falsas, con que nos abrumaban nuestros anónimos colaboradores. Hay que añadir que no faltan también las personas que, desdenando ocultarse, vienen personalmente a nuestras oficinas a hacer de buena fe declaraciones a veces peligrosísimas por su misma falsedad, pero que nosotros sistemáticamente investigamos hasta el fin antes de abandonar o utilizar.

En Scotland Yard el asesinato se considera el crimen preeminente: el robo, la estafa, etc., son muy importantes, sin duda; pero cuando se trata de vengar una vida, puede decirse que es cuando nuestra Policía pone todo su interés y toda su atención en la busca del criminal, y no perdona esfuerzo ni molestia para traerlo a manos de la justicia a purgar su horrenda acción contra la humanidad.

EDWIN T. WOODHALL

(Exclusiva para España de London General Press.)

LA SEMANA PROXIMA:

**La vida en el C. I. D.
Dos casos sensacionales**



Los procesados, que en número de cincuenta comparecen ante el Supremo para ser juzgados



La constitución de la Sala del Tribunal Supremo al comenzar la vista de la causa
(Fots. Cortés y Vidales)

Detalles de la vista de la causa por los sucesos del 10 de Agosto ante el Supremo



Aspecto de la Sala sexta del Tribunal Supremo durante la celebración de la vista de la causa por los sucesos del 10 de Agosto del año anterior



El procesado general Fernández Pérez, con su abogado defensor, señor Canalejas



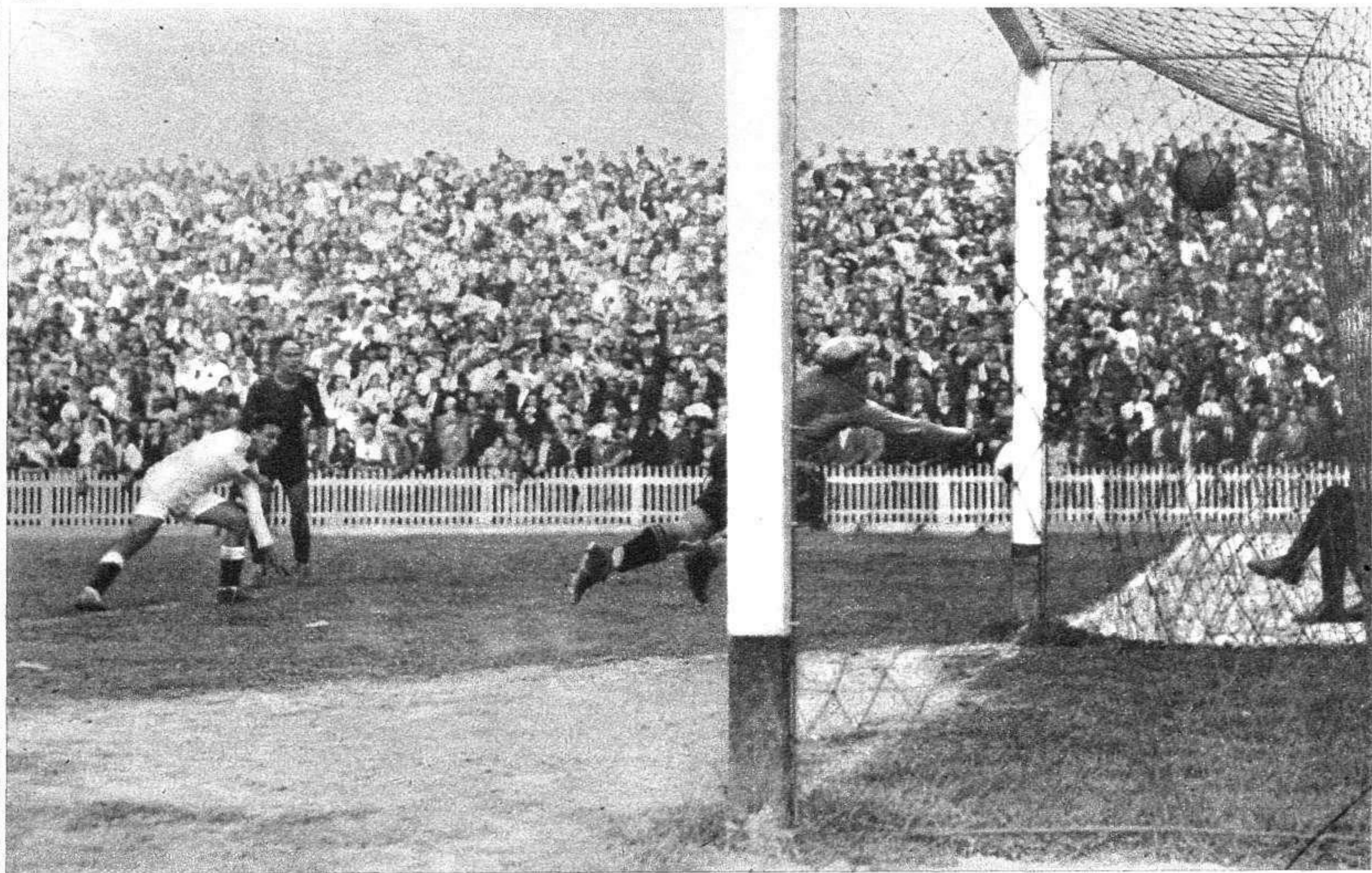
Los procesados picador Gavilán, sargento Crespo, Juan Miscalillas y Antonio García Pinto, con su defensor, don Joaquín del Moral



Los abogados señores Matilla, Goicoechea y del Moral, defensores de algunos de los procesados

¡FINALISTAS DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA!

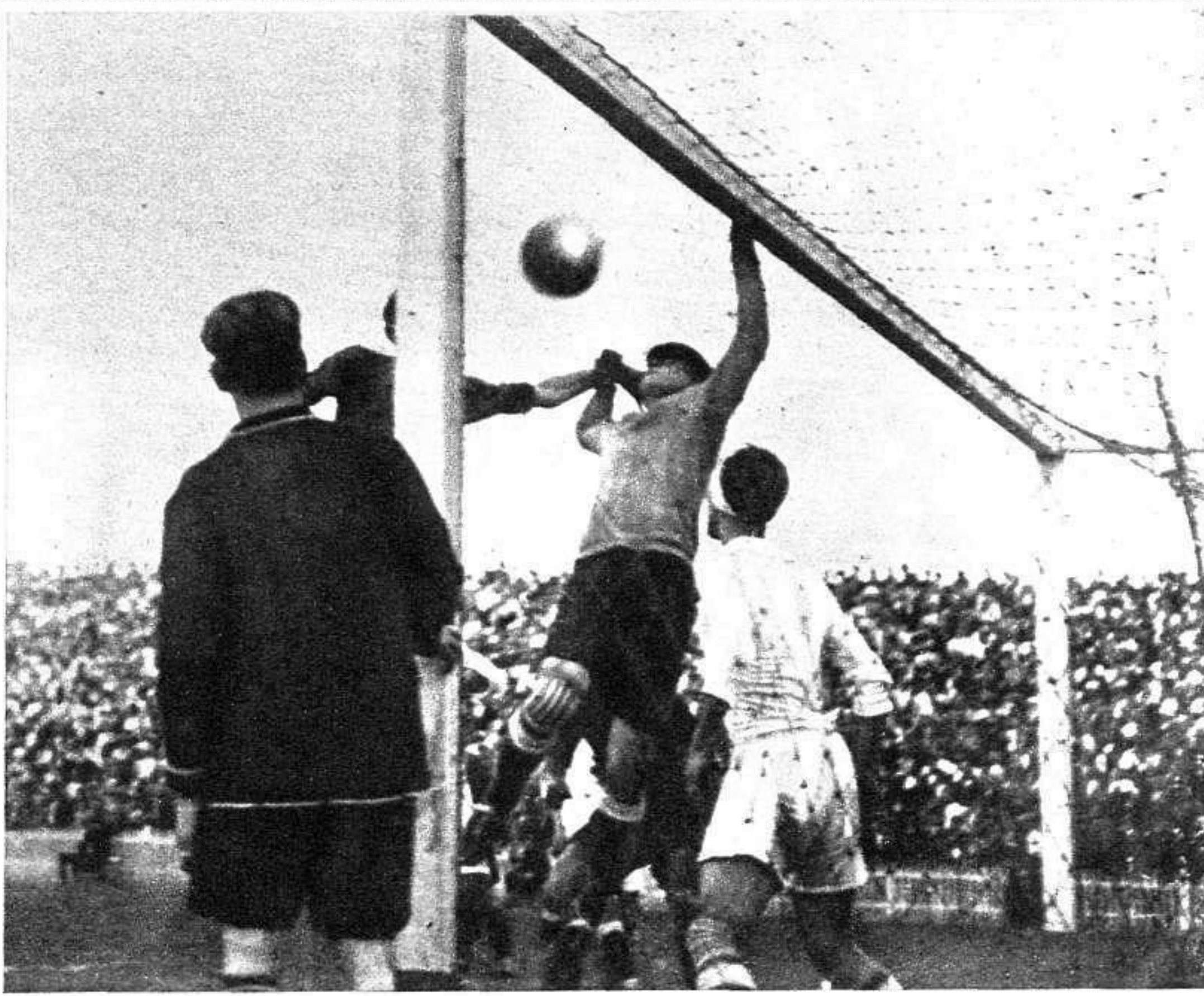
En el campo de Mestalla, el Madrid venció al Valencia por tres goals a uno, demostrando una superioridad absoluta de juego



Valencia.—El primer tanto del Madrid fué el remate de un avance perfectamente llevado, que desbordó limpiamente las defensas adversarias. He aquí cómo el disparo que prepararon Olivares y Luis Regueiro llega a la red disparado por Eugenio, sin que Nebot, guardameta, pueda evitarlo, a pesar de su estirada (Fot. Vidal Corella)



Valencia.—El grupo valenciano fué sólo peligroso cuando se empleó con brío, como en esta entrada de Navarro a Zamora, que tiene que despejar con el puño (Fot. Campúa)



Valencia.—El único goal marcado por los valencianos fué conseguido en un córner, del que protestaron los madridistas, y la protesta de Zamora tomó este fundamento que recuerda la foto: Vilanova sujetó el brazo del portero en el momento en que se disponía a despejar (Fot. Vidal)

BILBAÍÑOS Y MADRIDISTAS, FINALISTAS DEL TORNEO

El Athletic de Bilbao derrotó al Español de Barcelona por dos goals a uno, en un partido pleno de emoción e interés



Barcelona.—Ante millares de espectadores, la semifinal Athletic-Español fué la ratificación de la superioridad de los jugadores bilbaínos. Los catalanes, que marcaron primero, no pudieron evitar después el empate y hasta el segundo goal, que fué el del triunfo vasco. En nuestra foto, el avance de la vanguardia atlética concluye con este tiro de Gorostiza (el primero, caído, a la derecha), que fué un tanto imparable



Barcelona.—La codicia de los jugadores nortños logró imponerse a la táctica de los futbolistas catalanes. Ante este disparo de Uribe, que detiene bien Florenza, Lafuente acude a rematar, obstaculizado por Arater en su carrera



Barcelona.—Antes de comenzar el «match» decisivo, Trabal, capitán del Español, a la izquierda, saluda efusivamente a Lafuente, su colega del Athletic, ante la sonrisa cordial del árbitro madrileño señor Melcón (Fots. Torrents)

PAGINAS DEPORTIVAS

¡FINALISTAS!

ESTAMOS cerca del desenlace. Del desenlace del Campeonato de España más regular, más ponderado, más normal que se ha celebrado en los últimos años.

En la penúltima fase, el Madrid y el Athletic bilbaíno han conseguido sendos triunfos sobre sus enemigos en los campos de los rivales. Dos éxitos que garantizan la presencia en el epílogo de los mejores equipos que hoy hay en España.

En el campo de Mestalla es curioso el resultado que repite exactamente la distancia del de Chamartín. Como si los centrales hubieran tenido empeño en demostrar que en uno y otro campo su superioridad es la misma. Y, sin embargo, no es así: el Madrid tuvo más enemigo en la capital que en la ciudad del Turia.

Los madridistas se encontraron en el primer episodio de esta semifinal frecuentemente desbordados por la impetuosidad de unos muchacho que, convencidos de su modesta clase, arbitraron como recurso supremo la decisión más entusiasta. Fué un juego que logró desconcertar a los madridistas, habituados a imponerse, sin violencias, gracias a la superioridad de su clase; pero que no dió sino en contados instantes impresión de peligro: aquellos en los cuales las escapadas o los encontronazos ofrecieron de un modo fortuito una oportunidad a los delanteros valencianos. Oportunidad, por otra parte, que rara vez supieron aprovechar.

En esta recentísima revancha de Mestalla no ha habido sorpresas. Antes por el contrario, todo ha ido suave y sencillamente, tal como estaba previsto, hacia el resultado obligadísimo. Los centrales sabían ya que lo único que se podía esperar del Valencia era el choque, primero rudo y bravo, tan peligroso como el entusiasmo, el acierto, la fortuna y la solidez defensiva lo permitieran. Un empuje, por otra parte, que no se podría prolongar exageradamente, por que tales alardes tienen en la resistencia física un límite bien conocido.

Tal como se había previsto fué la furia valenciana. Un brioso alarde que chocó contra la pareja internacional en pleno juego, ya sin aquel *hajón* inesperado de ocho días antes y que seguirá siendo la jornada de excepción incomprensible a lo largo de toda una temporada de rendimiento uniforme, seguro, brillantísimo.

Allí, en los quince o veinte primeros minutos, agregados los internacionales de la defensa cer-

ca de los medios que protegieron su afán, se decidió la suerte del partido. Cuando el equipo central resistió imperturbable la avalancha valenciana, el partido estuvo decidido. Porque en la primera ocasión en que los atacantes recogieron una pelota, precisamente cuando la vanguardia del Valencia atacaba con más saña, el goal fué sencillo y *colocado* uno de esos tantos en los que toda la máquina funciona suavemente y el resultado no puede ser otro. Luego, todo a pedir de boca. Porque los valencianos recibieron aquel goal como el jarro de agua fría que hacía correr sus entusiasmos, y el Madrid se erigió en director de una partida en la que el resultado estaba descontado.

Todavía un segundo goal, en el que la incertidumbre de un defensa y la negligencia del portero colaboraron asiduamente al esfuerzo madridista; y el goal que estupendamente penetra en la meta de Zamora, ya en todos los partidos, para prueba de su exagerada confianza. Finalmente, un tercer goal madridista, de bandera; un tanto magnífico y, por supuesto, el mejor de la jornada, mucho menos aplaudido de lo que por sus merecimientos parecía lógico.

Por la Ciudad Condal, una representación



Aranjuez.—El caballo «Aurrerá», del señor Ruiz Magaz, ganador del Premio del Ayuntamiento de Madrid, en la prueba celebrada el domingo último (Fot. Piortiz)



Barcelona.—El corredor Vicente Trueba, primero de los nacionales, felicitado por el público a su llegada a la meta (Fot. Torrents)

análoga. Con la diferencia de que en Barcelona, el entusiasmo de los españolistas consiguió anticiparse en el marcador, logrando ese goal que anulaba la distancia entre los equipos. Un goal que exigía un empate... si el Athletic no fuera equipo muy capaz de deshacerle pronto. Y pronto llegó el tanto de Gorostiza, aprovechándose de la primera filtración, y pocos minutos antes de concluir, el goal que debía revalidar, ya sin esperanzas de modificación, el título de finalista.

¿Para quién ahora, de entre estos dos finalistas, el título de campeón? Dos trayectorias perfectas, dos rumbos tan claros, éxitos casi idénticos hasta por lo copiosos muchas veces; y dos grupos que se acercan mucho a la perfección por lo escogido de los elementos y lo homogéneo de la disposición. Una final, en fin, digna de los grupos rivales y que dará un vencedor de la Copa de España que será exponente admirable del fútbol más admirado de la Península.

Y AHORA, LA FINAL

Lento, pero firme en todos sus pasos, ha llegado hasta este último instante el Campeonato de España.

La tramitación pudo parecer demasiado sencilla, por el capricho de unos sorteos que produjeron una serie de luchas equilibradas, como si las preparara el espíritu normalizador de la burocracia futbolística. Pero en la práctica se



Barcelona.—De la Vuelta a Cataluña, ciclista. El pelotón de corredores al llegar a la Exposición, cerca de la meta, en la etapa final. En la fila, el corredor que ocupa el tercer puesto es el español Vicente Trueba (Fot. Torrents)



Valencia.—Dos héroes del «match» semifinal Valencia-Madrid: los ciclistas de Prensa, señores Esparza y Sesé, que fueron en bicicleta a la ciudad del Turia (Fot. Campúa)

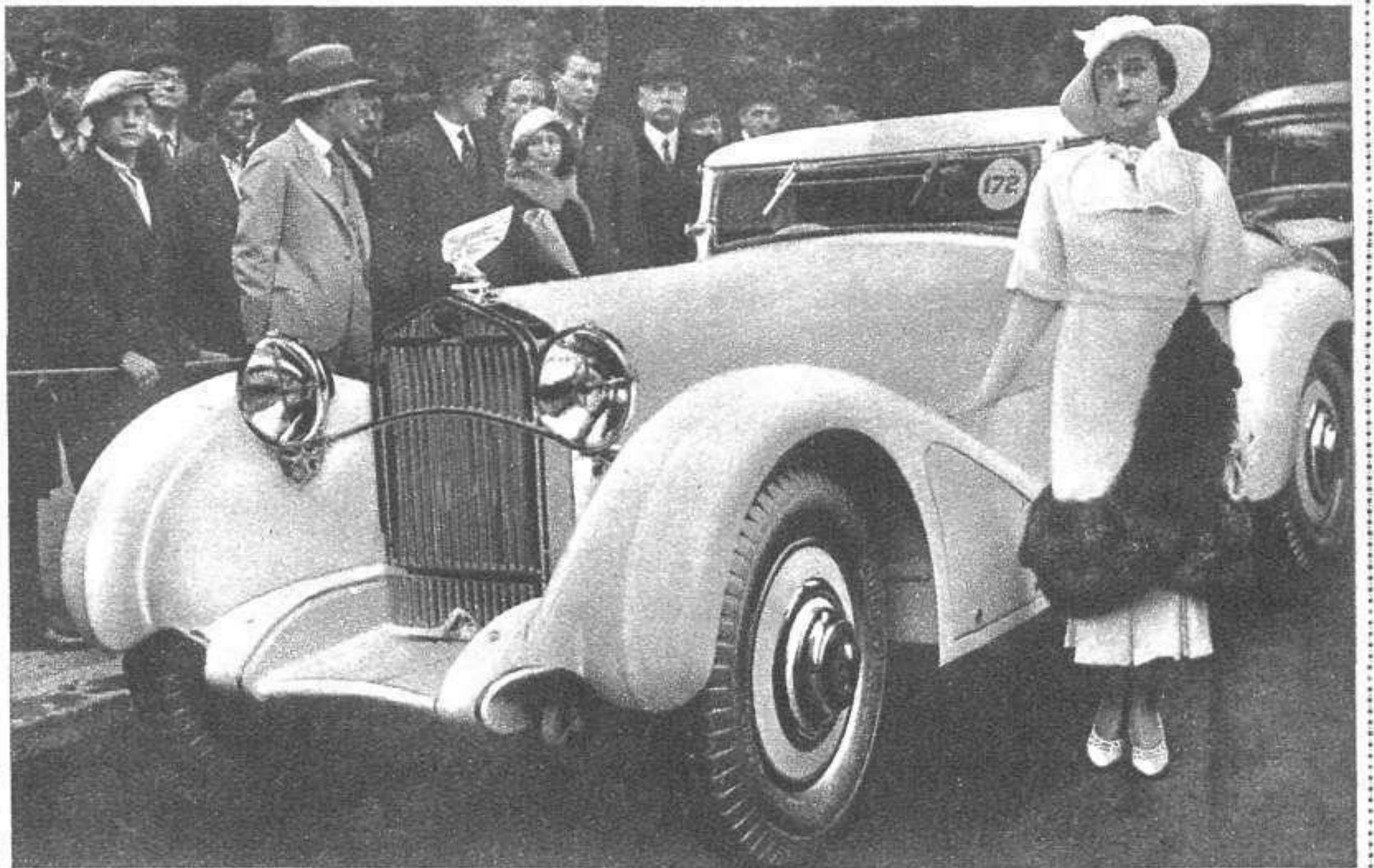
vió cómo no siempre lo que los técnicos reputan de sencillo es camino llano y sin obstáculos.

Precisamente en los partidos semifinales, de los que han surgido los dos equipos que el domingo próximo van a luchar por el título nacional, las dificultades han sido extraordinarias, como lo prueban los resultados.

Pero tenemos ya finalistas y son dos clubs que van a la liza «a todo honor». Es menester rodear el suceso del esplendor, del aparato, de la transcendencia habitual, para que la final del



Venecia. — Del quinto «raid» motonáutico Pavia-Venecia. La extraña canoa-automóvil del conde Theo Rossi, que ganó la prueba sobre un recorrido de 433 kilómetros.



En París se ha celebrado un concurso de elegancia automovilista, en el que el primer premio ha sido concedido a este precioso coche pilotado por esta beldad (Fots. Agencia Gráfica)

Campeonato de España siga siendo clásicamente el acontecimiento deportivo culminante en la temporada nacional.

Frente a un hecho tan singular, no queremos hacer pronóstico alguno. Han llegado los vencedores con méritos que acreditan la superioridad absoluta de los equipos, sin que valgan argumentos de sorteos ni sorpresas para hacerlos desmerecer. Ahora, la designación del árbitro y el terreno son factores importantísimos para que el desenlace, por fuerte, por impetuoso, por bravo que sea, pueda considerarse normal, deportivo, brillante.

Esta es la tarea más difícil de la Federación Española; como la de los clubs rivales es procurar que lleguen a las tribunas del estadio donde se juegue unos millares de partidarios de cada equipo. Gentes sanas, jóvenes, capaces de estimular todo lo clamorosamente que se quiera a los suyos, pero aceptando deportivamente el resultado, sea el que fuere.

Así debe concluir y así terminará la final de la Copa de España de fútbol en la temporada de 1932-1933.

LUIS DEL CAMPO

OLOR

finísimo, de flores frescas; olor intenso y singular, de una permanencia extraordinaria. He ahí una cualidad por la que se distingue la exquisita Colonia Flores del Campo.

FRASCO GRANDE, 12,50
PEQUEÑO, 2,25.- TIMBRE APARTE

Agua de Colonia FLORES DEL CAMPO

FLORALIA. - MADRID. - MÉJICO



FARSAS Y FARSANTES

ENRIQUE López Alarcón, el gran poeta y consecuente perezoso, y Fernando Alarcón, acudieron a las inagotables fuentes de la Mitología para escribir el libro de *Pateta*, y en un derroche de concepciones fantásticas idearon la fábula y la desarrollaron con una mezcla de humorada, de revista, de opereta, de vodevil y de sátira política. La mezcla, si es cierto que entretiene y solaza, también es exacto que produce confusión en algún instante, porque, inevitablemente, el afán de acumular demasiados atractivos y de diferentes estilos lleva graves riesgos consigo.

Existe en *Pateta* un laudable y notorio propósito de buscar novedad, y a este efecto se abandonan por los autores las normas habitualmente seguidas por los confeccionadores de revistas, los cuales, a juzgar por lo que esta tem-



Uno de los más graciosos números musicales de la revista «Pateta», libro de don Enrique López Alarcón y don Fernando Alarcón, música del popularísimo compositor don Jacinto Guerrero, estrenada con gran éxito en el Teatro Eslava



Otro de los más originales momentos musicales de la revista «Pateta», estrenada en Eslava con extraordinario éxito (Fots. Plortiz)

tiga ni el esfuerzo más leve, halle con todas ellas el ajuste más absoluto, que culmina siempre, indefectiblemente, en números que ocasionan el entusiasmo y van rápidos a la popularidad callejera. En la partitura de *Pateta*, repetida a diario íntegramente, hay que hacer resaltar un vals romántico, una canción andaluza, que caricaturizan estupendamente Gloria Guzmán y Castrito, el incommensurable Castrito; el pasacalle de don Juan, el número de la Celestina, lleno de garbosa irenía, y la canción de la «Hoja de parra», que canta Pepita Huerta con arte primoroso y delicado. Otro triunfo completo y sin el menor reparo de Jacinto Guerrero.

La Empresa de Eslava presenta *Pateta* con un lujo y una suntuosidad extraordinarios, y además de los artistas ya citados con individual alabanza, cumplen excelentemente su misión interpretativa Conchita Rey, Elva Roy, bailarinas de asombroso dinamismo; María Vergel, Pepe Alba y, en suma, todos cuantos de una u otra manera contribuyen al magnífico éxito.

* * *

Con matices de opereta y de revista, hábil y felizmente combinados, constituye *Jazz-band* un espectáculo agradable y entretenido por su vistosidad, el movimiento escénico, la fluida gracia del diálogo, al que perjudican y estorban—todo debe decirse—algunos aislados excesos innecesarios, y lo discreto del asunto con el preciso interés para que el público no se fatigue y fije tan sólo su atención en otros alicientes superiores al que la obra pueda por sí misma ofrecer.

DON ENRIQUE LOPEZ ALARCON

Ilustre poeta y autor dramático, que ha obtenido un extraordinario éxito en el Teatro Eslava con la revista «Pateta»

Manuel Penella, autor de la música, lo es también de la letra en *Jazz-band*, y demuestra que tiene sobradas condiciones para vencer en el doble aspecto, y que su esforzado ánimo es capaz de resistir toda suerte de pruebas difíciles. Rendido el elogio debido al libro, hay que consignar, por ser de estricta justicia, el de la música igualmente. El maestro Penella, que ha abordado todos los géneros, de la ópera al cuplé, ha compuesto para su última obra—¿es posterior *Jazz-band* a *Don Gil de Alcalá*?—una lindísima y grata partitura, en la que la música moderna, con bailables y canciones diversos, campea garbosa, llena de simpática universalidad. *Jazz-band* gusta, porque es de justicia que así suceda; mas el éxito, superior al de la obra, con ser el de ésta muy satisfactorio, está en su principal intérprete, en Emilia Aliaga. Ella es *Jazz-band*, triunfadora por el encanto de su rostro, el maestro empleo de su arte, que es deliciosamente pícaro, gracioso, con legítima co-



MANOLITA RUIZ

La bella y notabilísima primera actriz del Teatro Cómico, que ha obtenido un gran éxito personal en el estreno de la comedia «Un trío en la noche», adaptación hecha por el señor Pérez Domech de la famosa novela de Pedro Mata, del mismo título

nicidad y siempre dueño de recursos de buena ley, la voz de excelente tiple cantante y, para ser completa, el refinado primor con que, gran bailarina también, interviene en distintos momentos coreográficos de la obra.

Con el personal triunfo de Emilia Aliaga es menester consignar, además, en obligada justicia, el que obtienen igualmente la Navalón, el batonero Unghetti y Antonio Palacios, que es ahora un gran director de escena y sigue siendo un magnífico y gracioso actor.

* * *

En el Teatro Español, donde esta temporada de primavera una bondadosa indulgencia deja florecer tan fácilmente las ilusiones, un periodista y escritor de méritos positivos, Rodolfo Viñas, ha estrenado *Oro*. El legítimo y noble capricho paternal encontró ocasión propicia para dejarlo satisfecho, y el señor Viñas se aprovechó. Sin duda, el estreno no tuvo otro alcance, y así es explicable y admisible el error.

Al cabo de unos cuantos días del estreno no sería piadoso recordar



Uno de las más emocionantes escenas del drama histórico religioso, de los señores del Campo y Martínez Tovar, «Francisco de Asís», estrenado con gran éxito en el Colisevm (Fot. Piortiz)

ahora el título de cierta comedia que en el escenario de Maravillas nació y murió en una sola noche, en la que, para ser en ella todo cruel, una actriz gloriosa pudo ver cómo el público, alejándose de su lado, no apetece recrearse con su arte, en otro tiempo tan fervorosamente buscado y admirado.

Injusticia amarga. Como lo sería también dejar que se perdiera infértil en la soledad la labor meritoria, de veras admirable, que en la interpretación de una *Kaliuska* hasta aquí no igualada realizan en el Ideal Maruja Vallojera, Adelaida Torrente, Ricardo Mayral, Luis Jimeno y otros buenos artistas, a los que dirige el notabilísimo actor Luis Ballester.

* * *

Un interesantísimo espectáculo ha sido el que ofreció *la Argentinista* en el Teatro Español interpretando *El amor brujo*, del ilustre músico Falla, obra en la



DON LUIS MARTÍNEZ TOVAR

Autor, en colaboración con don Rafael del Campo, del drama histórico religioso «Francisco de Asís»

que la genial artista de la danza logra una afortunada realización, llena de plasticidad, de donaire, de armonía, que expresa todo el ardor lírico, toda la sensualidad de que está impregnada la música del gran compositor en esta obra admirable, en que la pasión y el misterio se conciertan, expresándose en agitados ritmos, para producir la emoción honda que sólo producen las grandes creaciones.

A *la Argentinista*, que dará varios conciertos en el Español con este sugestivo programa, acompañaronla muy bien su hermana Pilarín, notable discípula de la incomparable bailarina; Rafael Ortega, Antonio Triana y *la Macarrona*, sobresaliente figura de la clásica escuela gitana. La orquesta Botica, fundada por Falla, interpretó maravillosamente las distintas obras que constituían el programa.

PABLO PEREZ



El popularísimo excéntrico Ramper, que ha debutado en el Circo de Price con su nuevo y gracioso espectáculo estilo americano, obteniendo un gran éxito



Manchuria

Un nombre que encierra **emoción, misterio, perversidad...**

No deje de ver en el Cine

Figaro

esta extraordinaria película, interpretada por **Richard Dix** y **Gwili André**

Manchuria

obra cinegráfica de recia envergadura y sugerente escenario.

Producción R. K. O.



FIGARO

«MANCHURIA»

He aquí una obra de gran envergadura dramática, reciamente trazada, correspondiendo a la naturaleza del escenario; composición escénica que tiene el vigor de un agua-fuerte, en su forma expresiva, por los perfiles de sus personajes y ambiente en que se mueven.

Decididamente, el cine busca otra vez las emociones fuertes, primitivas; la acción rápida y el patetismo agudo de sus comienzos. Es tendencia impuesta por el público, que gusta de los films de misterio y aventuras extraordinarias.

Manchuria tiene este sabor. Episodio emocionante del capitán de un barco que navega por el Sungari, hacia Harbin, en constante lucha con los bandidos mongoles que infestan su ruta.

Una avería le obliga a refugiarse, con sus pasajeros, en la pequeña ciudad de Joo-lu, en un

espléndido palacio convertido en hotel, donde se encuentra una muchacha bellísima, codiciada por el bandido Veronsky, que asalta el hotel, defendiéndolo con arrojo el capitán Carson, que logra la victoria, junto con el amor de la bella.

Los ambientes, los escenarios y la acción encuadran perfectamente con las figuras de la farsa, sobresaliendo la de Richard Dix, en el tipo vigoroso del capitán, cuya labor interpretativa tiene nervio y alma en su sorprendente realismo. Le secundan con acierto en su labor protagónica la bella y temperamental Gwili André y Edward Everett, que logran vivir los papeles a ellos confiados.

Una técnica depurada en ángulos y planos complementa su valoración cinematográfica. El público gustó de las excelencias de este film presentado por S. I. C. E., sancionándolo con un franco éxito.



Richard Dix y Gwili André, en un momento escénico de «Manchuria», extraordinaria película estrenada por SICE en el Cine Figaro

ASTORIA

«ILUSIÓN»

Conway Tearle vuelve a reaparecer en la pantalla, después de una larga ausencia. Es uno de los galanes de mejor y más alta escuela dramática que adentróse en el cinematógrafo. Su actuación está íntimamente ligada a los grandes éxitos de la pantalla.

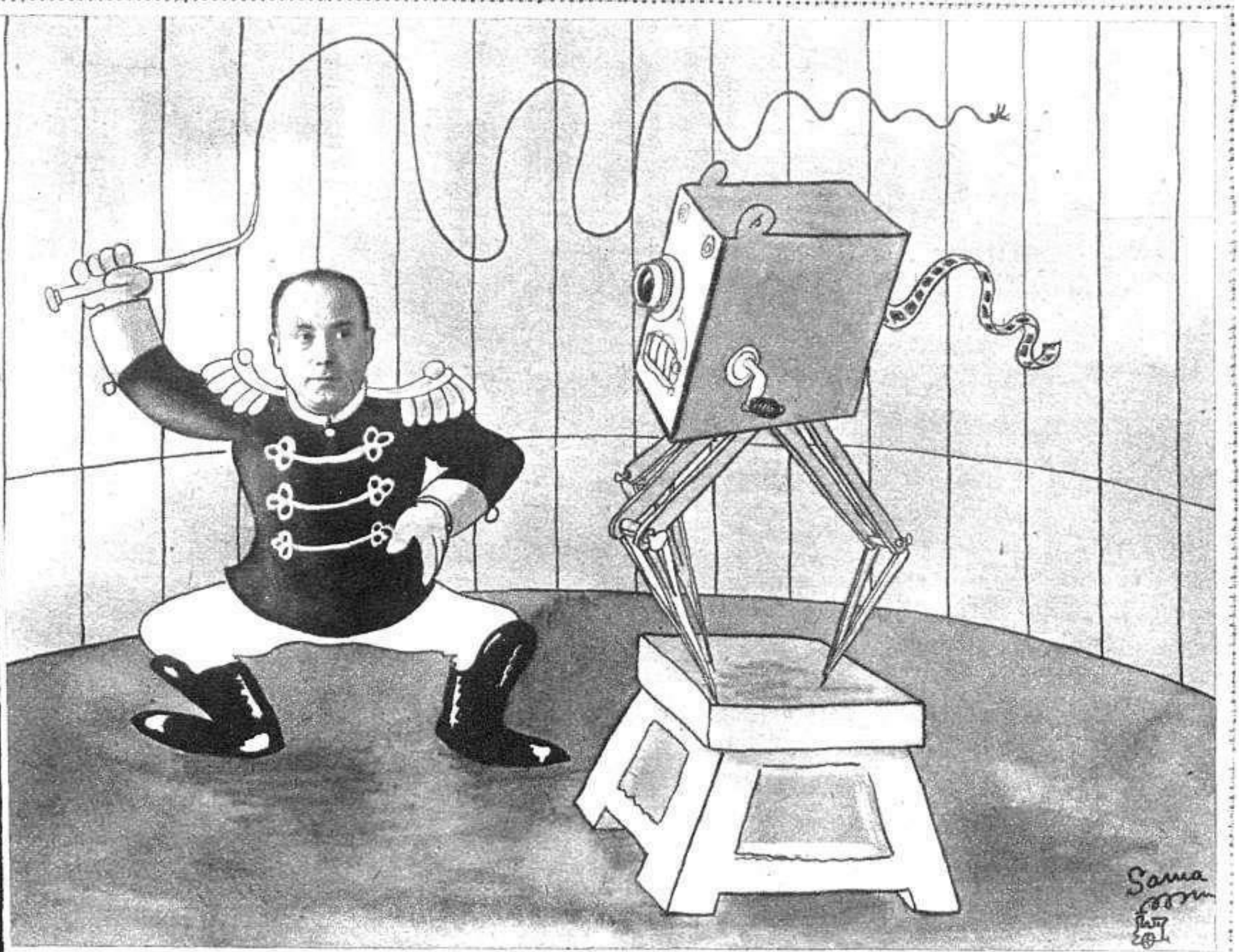
CINE AVENIDA

Gran éxito de risa

LOS AMOS DEL PRESIDIO

Interpretado por la pareja cómica WHEELER WOOHSEY

mil incidencias,
llena de gracia y
buen humor que
provoca una con-
tinua carcajada



FIGURAS CINEMATOGRAFICAS.—Don Ricardo Puente, el domador de los éxitos cinematográficos, cuyas campañas en el Cine Alkazar constituyen una de las más brillantes de la temporada por sus excelentes programaciones

ambiente, que nos muestra el proceso psicológico de un alma de mujer de sano espíritu, que lucha con la malsana codicia de riquezas fácilmente adquiridas.

La fábula, bien trazada en la emotividad de su desarrollo, tiene fondo y forma de grato sabor romántico, en concierto desbordante de simpatía y naturalidad.

Fondo y forma que se compenetran en la ficción, a cargo de Kay Francis, William Boyd y Conway Tearle, recogidas por la cámara en enfoques de las modalidades que animan las escenas, excelentemente dirigidas e interpretadas.

Un film simpático e interesante, que acogió el público con gran agrado.

¿Quién no recuerda el admirable trabajo de Conway Tearle, al lado de Norma Talmadge, en aquella inolvidable producción del cine mudo *La eterna llama*?

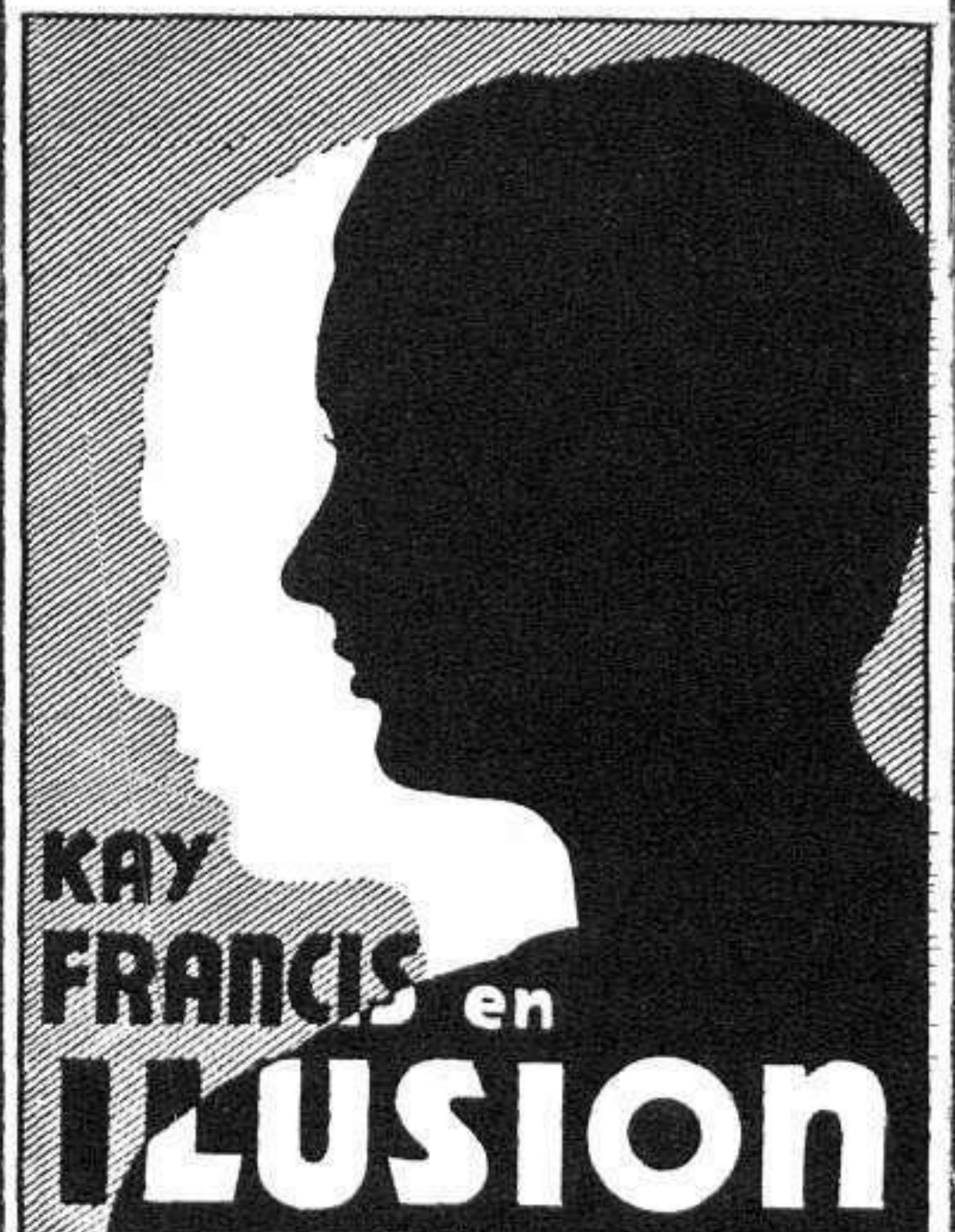
Ahora vuelve a reflejarse, con toda su recia personalidad, en *Ilusión*, una cinta de suave

ASTORIA

(TELEFONO 12880)

UN GRAN ÉXITO

ha obtenido la nueva creación
de la formidable actriz

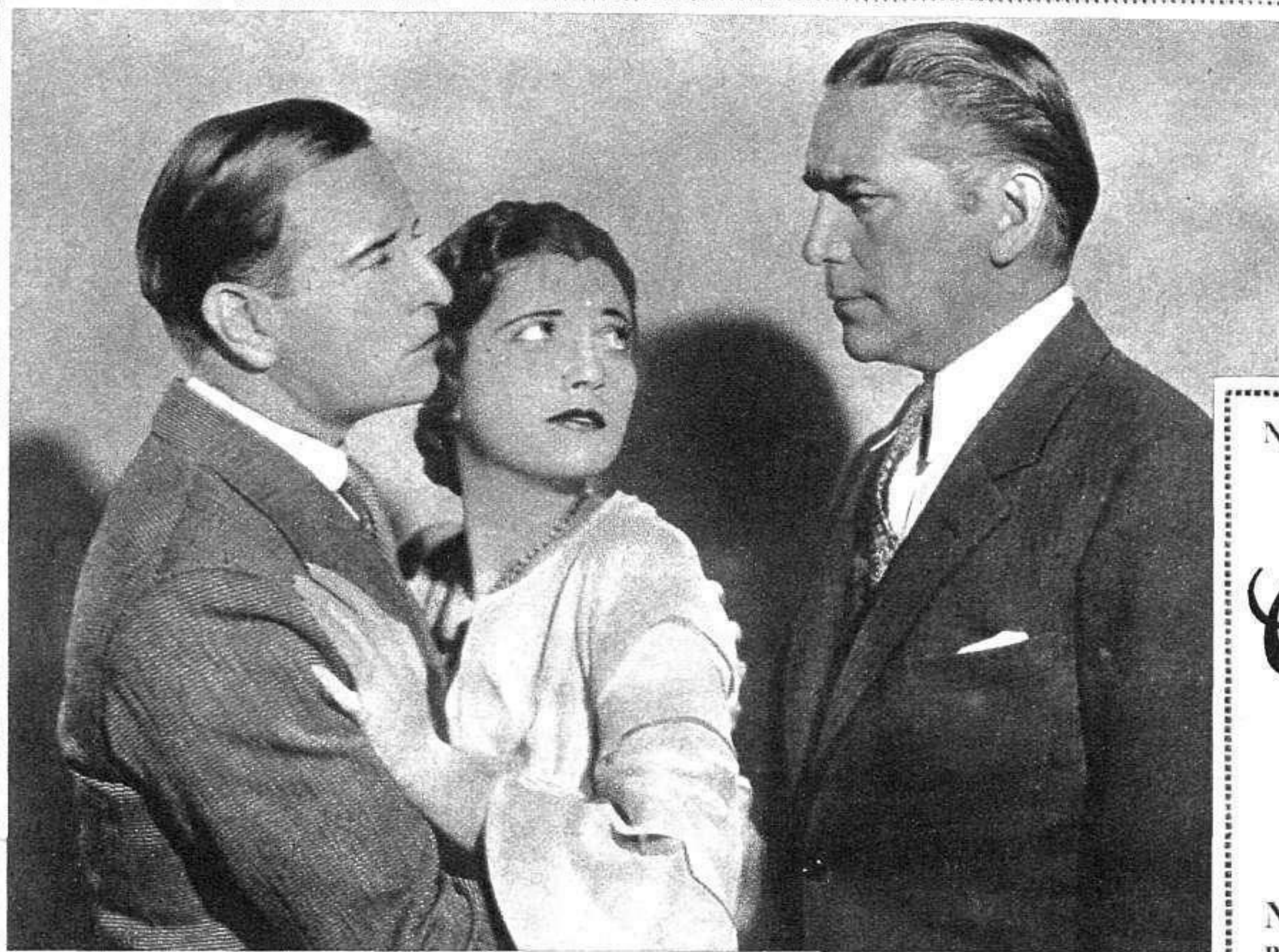


KAY
FRANCIS en
ILUSION

que nos revela las reconditeces de
un alma de mujer.

Es un film PARAMOUNT.

Betty Grable, abrazada a Bert Wheeler y Robert Woolsey en un momento escénico de «Los amos del Presidio», exclusiva S. I. C. E., presentada con gran éxito de risa en el Cine Avenida



Kay Francis, William Boyd y Conway Tearle, en una escena de «Ilusión», interesante película Paramount, estrenada en Astoria

ciadas tienen cabida en este film, cuyo objeto es hacer reír al auditorio. Y bien lo consigue, porque la risa se convierte en franca carcajada, por el enfoque de su acción, jocosamente desenvuelta en ritmo y escenarios.

Betty Grable, toda simpatía y movilidad, complementa la labor de los caricatos, ajustando su interpretación al tono de la obra.

El juego de *rugby* entre los reclusos de una Penitenciaría da motivo a

No olvidéis

Cineastas

que



NUEVO MUNDO prepara un alarde editorial que pondrá de relieve las valoraciones y actividades de la cinematografía española.

un regocijante espectáculo y sucesión de divertidos incidentes, saturados de buen humor.

Verdadera astracanada cinematográfica, conquistó el regocijo del auditorio, sancionando su estreno con un franco éxito de risa.

BERNABE DE ARAGON

OPERA

Una película llena de juventud y de gracia

TRES RUBIAS

con Ina Claire, Joan Blondel y Madge Evan

Un film ARTISTAS ASOCIADOS

de a una acción netamente cinematográfica. Su presentación obtuvo un merecido éxito.

AVENIDA

«LOS AMOS DEL PRESENTO»

Robert Wochsey y Bert Wheeler asumen con el prestigio de su comicidad el desarrollo de esta película. Todos los recursos y situaciones rego-

OPERA

«TRES RUBIAS»

La notable comedia de Zoe Akins fué llevada a la pantalla con la pericia habitual en Lowell Sherman, excelente realizador, que sabe captar el ambiente y la forma expresiva, con prodigioso movimiento de cámara.

Juventud, belleza y alegría son los componentes que saturan esta obra a lo largo de su desarrollo. Tres mujeres, tres bellas rubias, constituyen el triángulo en que se fundamenta la fábula. Tres frívolas, alocadas y graciosas, que desenvuelven su vida en los medios elegantes de Nueva York, en el lucrativo deporte de cazar millonarios.

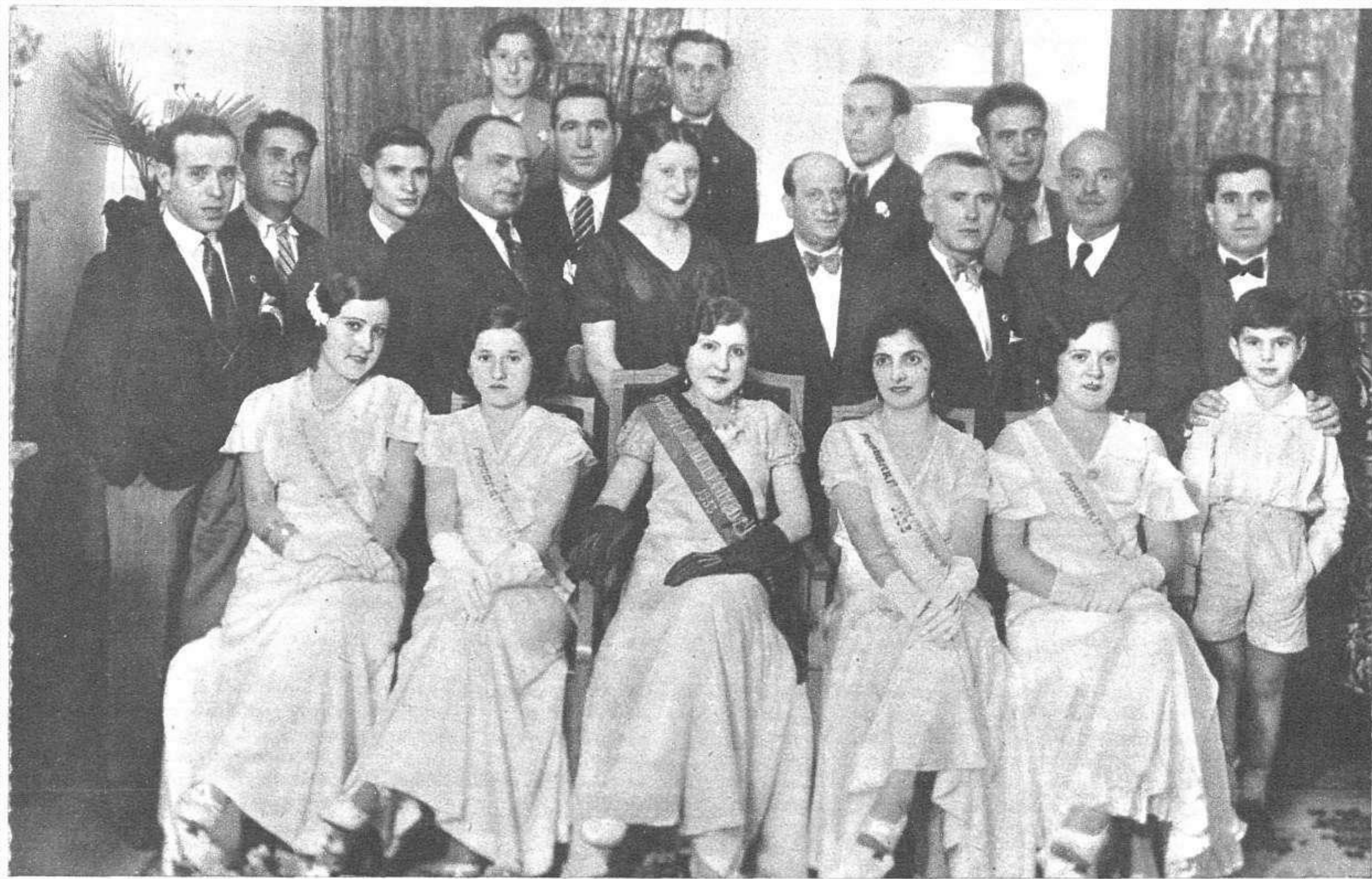
Ina Claire, Joan Blondel y Madge Evan son los personajes centrales de este simpático film, cuya actuación secundan Lowell Sherman y David Mannert, con gran ductilidad artística.

Tiene la obra excelentes efectos técnicos, en fotografía y escenarios, y su ritmo respon-



Ina Claire, Joan Blondel y Madge Evan son las tres rubias encantadoras protagonistas de «Tres rubias», película estrenada con éxito en la Opera

LAS HOGUERAS DE SAN JUAN, EN ALICANTE



La Comisión de la «Foguera» del distrito de Juan Poveda y 1.º de Mayo, con su belleza, la corte de honor de ésta y el «Foguer macho», don Arturo Liedó.

Una medida de precaución
que no debe olvidar nunca.
Exija siempre los comprobantes
de las compras que encarga.
Este recibo expedido por la tienda donde usted hace sus compras, detallado y correctamente sumado, es la garantía de que su dinero fué invertido conforme a lo dispuesto por usted.

Exíjaselo siempre a sus criados.
Con el ticket podrá tener la seguridad de que le cobran lo justo y le servirá para las reclamaciones que tenga que hacer.

CIA DE CAJAS REGISTRADORAS
NATIONAL
BARCELONA
Pelayo, 11
Tel. 16303
MADRID
Av. Pi y Margall, 12
Tel. 14418
VALENCIA
Pérez Pujol, 3
Tel. 16767

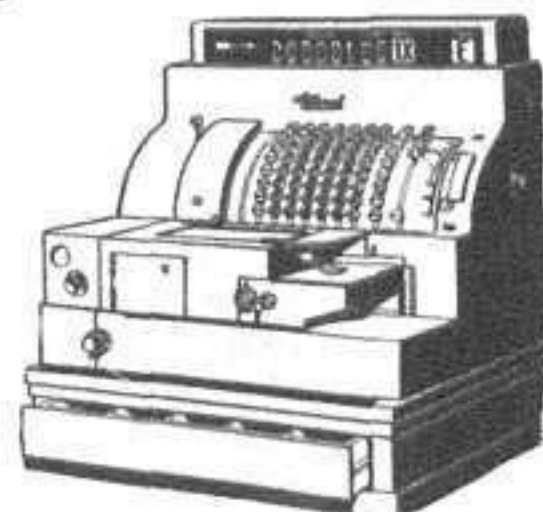
ULTRAMARINOS Y FIAMBRES
MARCIANO SÁNCHEZ
Augusto Figueras, 37 y 39
Teléfono 16723 - MADRID

JUN 13

001.45 * A
000.60 * A
000.35 * A

- 014

Por 50 ptas. en estos tickets abonamos DOS pesetas en metálico.



INFORMACION EXTRANJERA DE PASEO POR EL MAPA



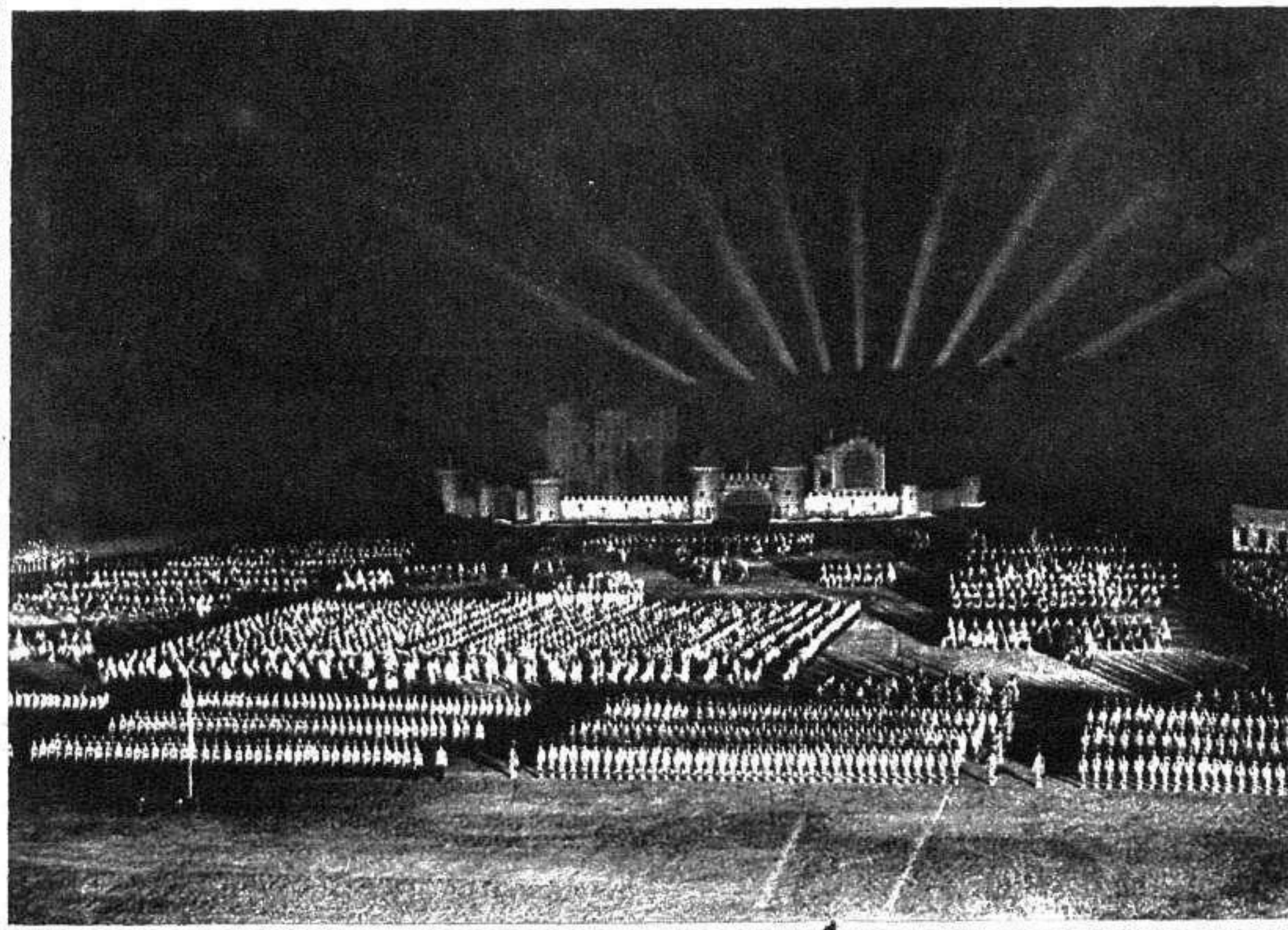
La conferencia económica que actualmente se celebra en el nuevo edificio del Museo Geológico, en Londres

CIENTO sesenta y ocho delegados de sesenta y ocho naciones, con cerca de dos mil millones de habitantes, es decir, de casi todo el mundo, sin hipérbole alguna, se han reunido con el honrado intento de buscar la forma de entenderse y resolver el problema que nos agobia. Porque allí no se van a discutir fronteras, ni armamentos, ni conquistas, ni siquiera supremacías; se va a discutir «trabajo» y «dinero», las dos columnas fundamentales del mundo moderno. «Puesto que hemos de vivir, vivamos lo mejor posible», podría ser el lema de la pacífica asamblea. Y hay que convenir en que si ésta lograra resolver de plano y a satisfacción de todos los puntos que forman su orden del día, habríamos avanzado con ello más en el camino de la civilización que en cincuenta años de luchas «por la justicia y el derecho».

Porque estos puntos son: Acabar la guerra monetaria con la estabilización universal; que cada uno sepa realmente lo que tiene y lo que vale y viva conforme a sus medios. Evitar la excesiva competencia; que la indus-

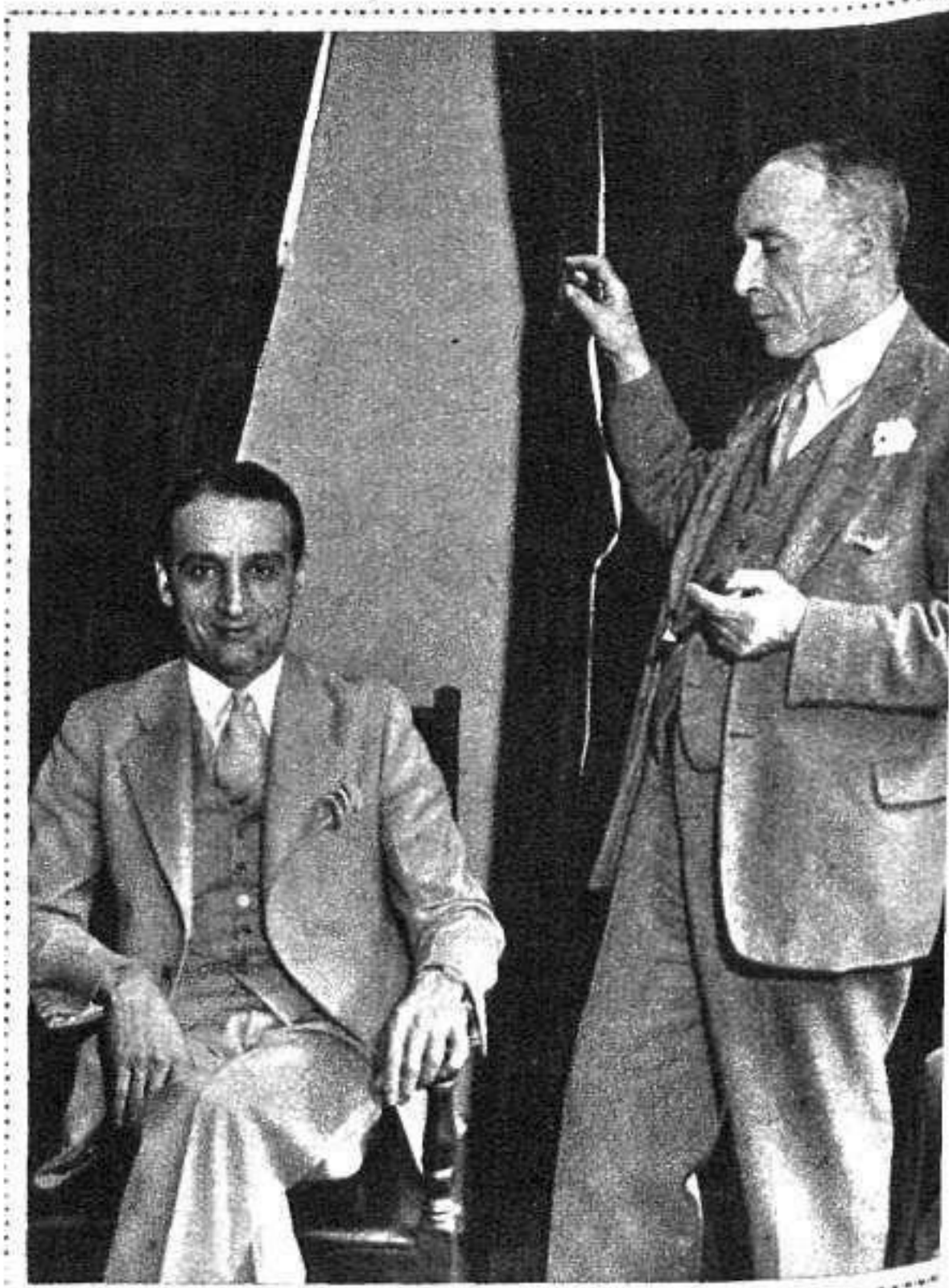
tria prospere, y con ella prospere el que le da la energía de su brazo o el de su inteligencia. Estimular la mutua confianza; que circule y se aplique el dinero, en vez de esconderse, lleno de miedo, como ahora. Derribar la barrera de aduanas que nos asfixia; que cada país pueda comprar lo que le falta y vender lo que le sobra. Organizar la producción mundial; que no se duzca lo que no sirve o nadie quiere; que haya armonía perfecta entre productor y consumidor, entre «oferta» y «demanda».

Y conseguido esto, vendrá automáticamente la solución racional de otro: de la herencia maldita de la guerra, con sus odios, sus codicias, sus injusticias, y sus póstumas venganzas.



Una escena del «tattoo» (fiesta militar) nocturno del 8 de Junio, en Aldershot (Inglaterra)

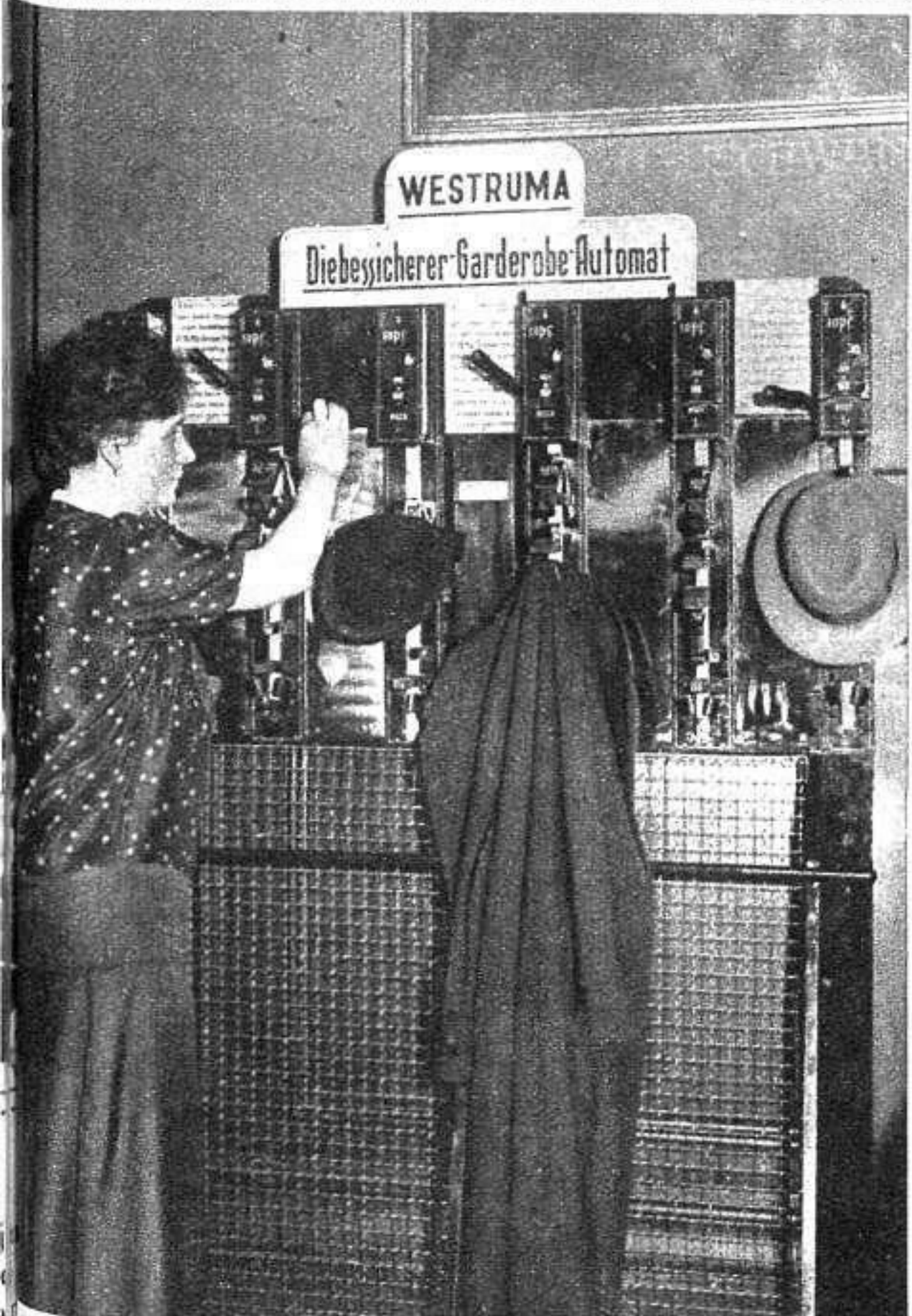
Los ingleses gustan extraordinariamente de los maravillosos espectáculos que les proporciona su ejército, el más suntuoso y mejor instruido del mundo. Después de sus hazañas en la Gran Guerra, sería injusticia notoria llamarle «ejército de opereta»; pero hay que reconocer que los lujosos y llamativos uniformes, el espléndido físico de los soldados y la matemática regularidad de los movimientos, hacen que una revista de tropas inglesas parezca más bien cosa de teatro que de cuartel. Y uno de estos «tattoos», en que entre marciales músicas, policromos resplandores iluminan a miles de hombres que desfilan en complicadas evoluciones, es algo grandioso, algo inolvidable para quien tuvo la suerte de verlo.



El extraordinario médium espiritista Frank Decker

DESDE los famosos experimentos de los hermanos Venport, hace cincuenta años, no ha habido más que una sensación parecida a la que produce este extraordinario médium, quien por medio de un misterioso que exhala durante el trance, y que el ritu «control» denomina *sensicol*, produce figuras físicas de tamaño natural, levanta objetos pesados, sentir su fuerza a respetable distancia, etc., etc.

Como Decker pretende que estos fenómenos se puedan hacer bajo las más estrictas condiciones de supervisión, el Instituto de Investigaciones Psíquicas de Londres se propone comprobarlos empleando todas las precauciones posibles para evitar el fraude, y uno de estos días tendrá lugar la sesión, que dirigirá Mr. Harry Price (de fotografía), y que despierta gran expectación.



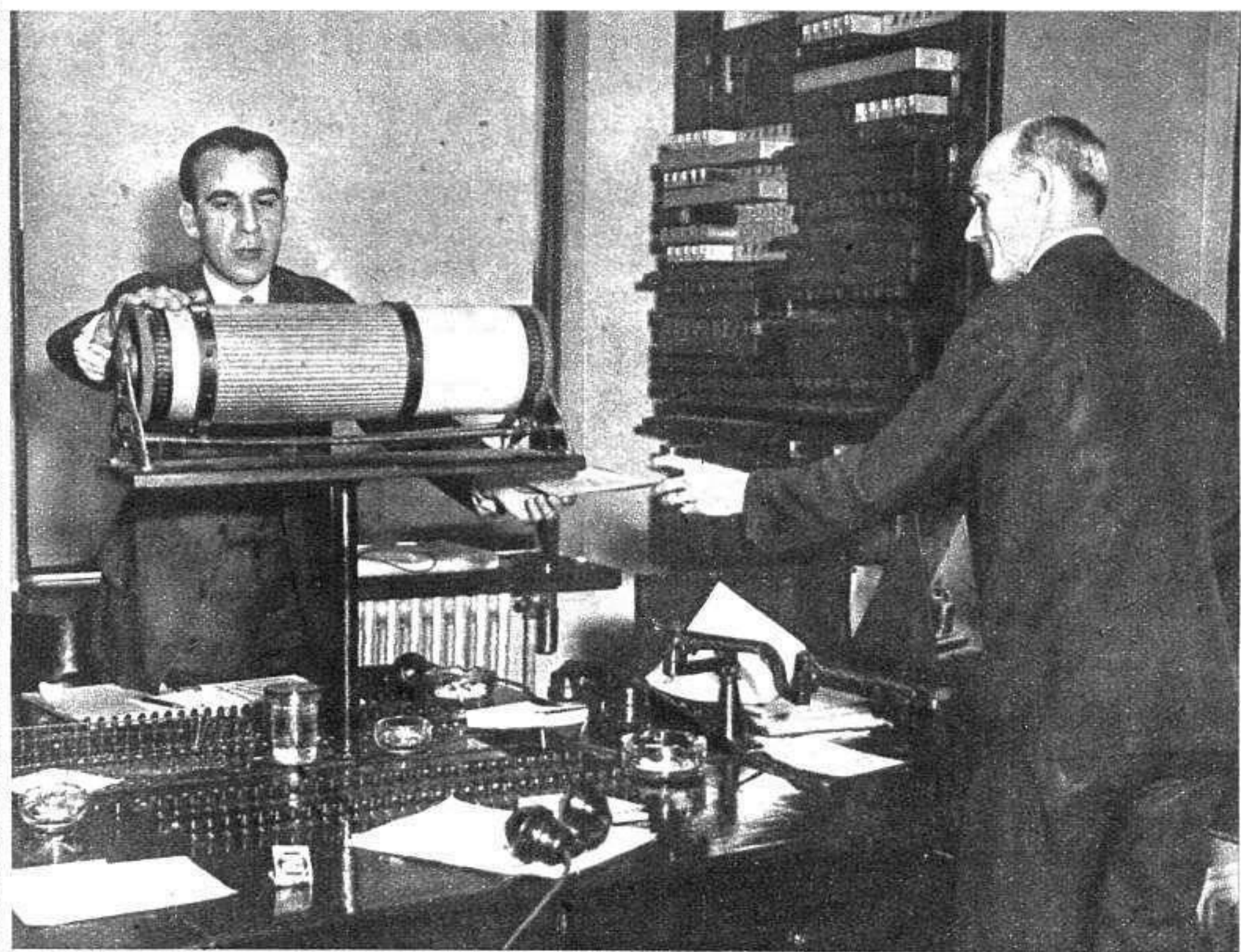
Un nuevo guardarropa a prueba de ladrones

En la estación de Anhalter, de Berlín, acaba de ponerse en servicio este nuevo guardarropa, llamado «Westruma», que dicen que evita en absoluto la substracción de las prendas que se le confían. El viajero cuelga en las perchas el aparato sombrero, bastón, abrigo, paraguas, etc.; echa un pfenig en la ranura correspondiente, baja una palanca, y al mismo tiempo que recibe una llave queda todo convenientemente sujeto. La llave le sirve para poder retirar el aparato más tarde, cuando quiere recobrar sus báculos, naturalmente.

CUANDO en Londres hace calor, hace calor de verdad, y ahora, precisamente, se encuentra la capital inglesa en una de esas «olas» que vienen de cuando en cuando a darnos un anticipo de lo que quizá nos espera al otro lado del Estigia.

Los ingleses, gente práctica, han comprendido hace mucho tiempo que los que bajan tienen también derecho a descansar, y por eso en Londres, en lugar de crear playas más o menos artificiales, a las horas y dos duros de distancia, abierto a los bañistas los parques centrales de la ciudad, en ninguno de los cuales falta, como es natural, lago, aunque o riachuelo donde poder remolarse a placer. Hyde Park, Regents Park, St. James Park y hasta diez o doce parques más son ahora sitios donde se goza, mañana y tarde, el espectáculo que muestra la fotografía.

Como los lugares son asequibles y el precio es insignificante, todo el que dispone de media hora durante el día la aprovecha para darse un chapuzón tan benéfico como agradable y económico. Claro está que allí no suelen verse esas de revista ni vicetiples sugestivas exhibiendo sus encantos en *cabarets* con *bands*; si acaso, unas cuantas humildes mecánicas o modistillas que aprovechan el respiro de un recado o de un largo, o roban media hora a la no muy aplida de que gozan para sus más que banales *luncheons*. Y el caso es que en el Retiro, a dos pasos de todas pa-



La máquina para calcular los cambios empleada ahora en los Estados Unidos

Con el abandono del patrón oro por los Estados Unidos, el valor efectivo del dólar está constantemente oscilando en los mercados extranjeros. Esto causa, según nuestro corresponsal, una actividad extraordinaria en los Bancos neoyorquinos, y ya los yanquis, ni cortos ni perezosos, han ideado esta máquina especial para calcular cambios con la velocidad del relámpago. Consiste en un tambor que funciona siguiendo los principios de la regla de cálculo de los ingenieros, y es, al parecer, una mejora indiscutible sobre las máquinas de calcular ordinarias en lo que a las operaciones de cambio se refiere. La escena, fotografiada en las oficinas del Banco de Manhattan, de Nueva York, es típica de lo que constantemente ocurre ahora en todos los Bancos, agobiados por encargos de compraventa de todas las monedas del mundo, aun las de los países más lejanos y de menos contacto comercial con los Estados Unidos. Se ve, pues, que la catástrofe de la Bolsa hace dos años no ha asustado a los *hazme-pronto-rico*, como allí los llaman, y que, a falta de valores, se dedican ahora a hacer juegos malabares con el cambio extranjero.



El calor en Londres.— Una escena a orillas del Serpentine, en Hyde Park

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

NOTICARIO

Si usted tiene cromos rependidos, ante todo lea cuidadosamente las ofertas que publicamos cada semana, porque tal vez entre ellas encontrará alguna que le convenga aceptar. Si fuera así, remítanos enseguida su Aceptación, acompañada de todos los cromos pedidos en la Oferta. Indique el número a que usted da su conformidad.

Advertimos a nuestros lectores que las ofertas publicadas deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos y estando dispuesto a recibir en cambio todos los ofrecidos.

No se puede pedir, por ejemplo, dos cromos de una oferta y cuatro de otra, aunque se manden en cambio los dos y los cuatro pedidos en cada oferta respectiva.

Indíquese, pues, siempre el número de la oferta que se acepta, y mándense todos los cromos que en dicha oferta se piden. Así se recibirán a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a la disposición del que pueda aceptar el canje.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 6 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

OFERTAS DE LA SEMANA

Núm.	ÁLBUM	CROMOS OFRECIDOS						ÁLBUM	CROMOS PEDIDOS					
381	Nestlé I	Serie . . .	39	39	39	40	46	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	4	5	6	7	10
		Núm. . .	2	5	7	11	12		Núm. . .	10	12	6	9	6
382	Nestlé I	Serie . . .	33	33	39	39	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	1	2	5	6	10
		Núm. . .	5	9	2	5	7		Núm. . .	12	6	2	9	4
383	Nestlé I	Serie . . .	39	39	40	46	47	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	26	27	28	29	30
		Núm. . .	5	7	11	12	5		Núm. . .	8	2	4	9	8
384	Mi Álbum	Serie . . .	52	54	56	62	64	Mi Álbum	Serie . . .	52	57	58	68	68
		Núm. . .	4	4	9	12	8		Núm. . .	9	10	9	1	12
385	Mi Álbum	Serie . . .	59	62	76	76	79	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	37	37	38	38	39
		Núm. . .	7	6	3	11	10		Núm. . .	1	2	1	2	1
386	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	2	13	23	27	29	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	22	22	22	29	29
		Núm. . .	11	2	2	4	12		Núm. . .	1	2	5	1	2
387	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	1	17	29	31	36	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	8	8	8	8	8
		Núm. . .	3	3	6	10	2		Núm. . .	1	2	3	4	5
388	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	2	5	11	14	19	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	9	9	9	9	9
		Núm. . .	1	2	5	4	6		Núm. . .	1	2	3	4	5
389	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	10	13	18	20	22	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	4	10	11	31	37
		Núm. . .	8	7	10	11	7		Núm. . .	2	2	1	1	9
390	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	5	13	14	14	28	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	27	16	18	24	29
		Núm. . .	2	5	6	10	10		Núm. . .	5	1	4	4	1
391	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	1	2	10	20	29	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	40	40	40	40	27
		Núm. . .	3	4	6	5	12		Núm. . .	6	8	10	11	3
392	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	5	5	17	36	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	2	4	5	7	8
		Núm. . .	2	12	5	3	3		Núm. . .	7	3	9	8	2
393	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	1	11	17	28	30	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	15	15	12	7	6
		Núm. . .	2	2	5	3	10		Núm. . .	1	10	6	1	4
394	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	10	10	11	31	31	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	32	32	32	34	34
		Núm. . .	4	6	8	2	6		Núm. . .	1	7	12	2	7
395	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	2	7	13	22	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	22	22	25	25	25
		Núm. . .	11	7	11	2	4		Núm. . .	7	10	3	6	7
396	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	2	17	23	27	—	Nestlé I	Serie . . .	34	37	38	44	—
		Núm. . .	11	7	9	2	—		Núm. . .	6	3	5	3	—
397	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	6	6	14	22	31	Nestlé I	Serie . . .	33	33	33	33	35
		Núm. . .	6	12	3	10	2		Núm. . .	3	5	9	11	6
398	Nestlé I	Serie . . .	27	39	40	46	47	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	5	6	11	13	14
		Núm. . .	3	7	11	12	5		Núm. . .	6	12	5	11	1
399	Nestlé I	Serie . . .	33	39	39	39	40	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	35	37	39	40	1
		Núm. . .	9	2	5	7	11		Núm. . .	10	12	8	3	9
400	Nestlé I	Serie . . .	33	39	39	39	40	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	22	23	26	28	29
		Núm. . .	9	2	5	7	11		Núm. . .	2	5	5	2	6
401	Nestlé I	Serie . . .	39	39	40	46	47	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	1	17	18	19	20
		Núm. . .	5	7	11	12	5		Núm. . .	4	12	9	5	11
402	Nestlé I	Serie . . .	33	33	39	39	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	13	14	15	17	19
		Núm. . .	5	9	2	5	7		Núm. . .	5	3	7	5	1
403	Nestlé I	Serie . . .	39	39	39	40	46	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	2	5	6	7	10
		Núm. . .	2	5	7	11	12		Núm. . .	12	12	12	7	11
404	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	2	6	11	28	31	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	10	20	27	30	36
		Núm. . .	10	10	7	10	10		Núm. . .	1	8	9	7	12
405	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	4	7	12	23	30	Las Maravillas del Mundo	Serie . . .	1	2	2	3	1
		Núm. . .	1	2	3	2	7		Núm. . .	3	12	7	3	12

OFERTA

Le rogamos que redacte usted sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Le remito los cromos siguientes:

Album						
Series.						
Números.						

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album						
Series.						
Números.						

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección

Población

ACEPTACION

Le rogamos que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album						
Series.						
Números.						

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album						
Series.						
Números.						

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección

Población

La vida en el hogar -:- Apuntes cómicos

LA COCINA CASERA TRES PLATOS

SOPA DE HÍGADO.—PICHONES A LA ITALIANA.—
PIMIENTOS A LA MARINERA

Sopa de hígado.—Debe comenzarse por cocer medio kilo de hígado de ternera o de cerdo en agua sazónada con vinagre, sal y pimienta, dejándolo enfriar una vez cocido. Cuando esté duro, se ralla y se le añaden ralladuras de queso blanco, seco, mezclándolo bien.

El conjunto se deslíe en el mortero, en cuatro tazas de caldo sazónado, y se pone a cocer unos cuantos minutos, con lo que queda hecho el caldo de la sopa.

Luego se parte el pan en la forma corriente, rehogándolo en manteca de cerdo derretida, y se vuelca el caldo en la cacerola en que se ha hecho el rehogo, poniéndolo al horno para que espese un poco.

Pichones a la italiana.—Vaciados los pichones, se parten en dos mitades y se untan ligeramente con manteca de cerdo, y echándoles un poco de sal y pimienta, se ponen a la lumbre, y derretida la manteca que se les puso, se rehogan ligeramente.

Cuando estén dorados, se cubren con agua caliente, y en lumbre floja se ponen a cocer, hasta que les falte muy poco para estar cocidos.

Hágase, mientras, una salsa cuya base será los higadillos y la sangre de los pichones, que se majan en el mortero, desliéndolos en agua caliente y sazónándolo con el zumo de medio limón, que se exprimirá despacio.

Viértase esta salsa en la cacerola en que cuecen los pichones y déjense éstos que acaben de cocer.

Cuando estén suficientemente tiernos quedarán en disposición de servirse.

Pimientos a la marinera.—Friánse 100 gramos de jamón en aceite, y en este mismo aceite pónganse después a freír 150 gramos de pescadillas y cuarto de kilo de salmonetes, hasta que estén bastante dorados.

A continuación se pican las tres cosas muy menudas, y con la ayuda de tres huevos batidos y un picadillo de ajo y perejil, se hace un picado bien sazónado.

Pónganse a asar doce pimientos verdes, y después pélense y pártanse en dos mitades, quitándoles el corazón y las pepitas, y después de rellenarlos de picadillo, se vuelven a unir ambas mitades, atándolas, para que parezcan enteros los pimientos.

Preparados de este modo se frien un poco en el mismo aceite en que se frieron los pescados y el

jamón, y en cuanto estén rehogados, cúbranse de caldo y que cuezan en él cinco o diez minutos.

Para servirlos se les quita el atado, colocándolos por mitades en una fuente y rociándolos con la salsa que haya quedado en la cacerola en que se cocieron.

CONOCIMIENTOS ÚTILES PARA HACER IMPERMEABLES LOS TAPONES DE CORCHO

Deben sumergirse dos o tres veces en parafina derretida, o en una mezcla de dos partes de cera blanca y una de sebo derretido.

Luego se colocan por la parte más ancha sobre una chapa metálica, la cual se pone en la estufa, hasta que los tapones se sequen.

Por este sencillo procedimiento, los tapones quedan perfectamente impermeables a los líquidos, sin comunicarles mal olor ni sabor.

PARA FABRICAR TINTA

Para hacer en casa tinta común macháquense en un mortero una libra de agallas, las cuales se pondrán en infusión en dos azumbres de cerveza o de agua común sin hervir, añadiendo al mismo tiempo seis onzas de goma arábiga triturada. Una vez disuelta, se añadirá a la mezcla seis onzas de caparrosa verde, o vitriolo

verde en polvo, que al instante pondrá negro líquido.

Pásese todo por un tamiz de crin y se obtendrá una tinta muy buena.

TINTA PARA ESCRIBIR SOBRE EL CRISTAL

Disuélvase a lumbre suave cinco partes de resina copal pulverizada en 32 de esencia de espliego, y agréguese cantidad suficiente de negro de humo, incorporando bien la mezcla.

Si se desea tinta azul, sustitúyase el negro de humo por añil en polvo, y si se quiere encarnada, por bermellón finamente pulverizado.

SECRETOS DE TOCADO

DENTIFRICO ANTISEPTICO

Entre los preparados que blanquean y fortalecen la dentadura, es uno de los más recomendables de cuantos pueden hacerse en casa que se puede obtener del modo siguiente:

En 1.000 gramos de miel blanca agréguese por porciones, en mortero de mármol, la siguiente mezcla, tamizada previamente: 50 gramos de creta preparada, 50 de óxido de magnesio y 10 de salol.

A este conjunto añádase 5 gramos de esencia de menta.

Se envasa en tarros planos de porcelana.

Usase impregnando un cepillo y frotando con él dientes y encías. Después se enjuaga la boca con agua tibia.

AGUA DE VIOLETAS

En un litro de alcohol de 90 grados pónganse 50 gramos de lirio de Florencia en polvo, 1 gramo de almizcle natural y 5 de esencia purpúrea de violetas.

Macérese durante quince días y fíltrese luego por papel, sin que intervenga para nada el carbonato de magnesio.

LOCION PARA DETENER LA CAIDA DEL CABELLO

En 500 gramos de agua de colonia pónganse 60 de tintura de cantáridas, 5 de esencia de Romero y 5 de esencia de lavanda.

Mézclese y fíltrese después de cinco días de contacto.

Se emplea friccionando el cuero cabelludo con dicha loción, al levantarse y al acostarse.



Señora, haga el favor de entrar por la puerta trasera. La condesa no quiere que le estropeen esta nieve.

DIENTES SANOS Y BLANCOS
CON

Chlorodont

PASTA ELIXIR CEPILLOS



EL NOVIO, AL NIÑO.—¿Te alegras de que haya pedido la mano de tu hermana?
¿Como no?... Si no hace con ella más que arañarme.
(De «El Porvenir», de Méjico)



—Papá, ¿puedes escribir tu nombre con los ojos cerrados?
—Sin duda.
—Entonces, cierra los ojos y firmame la nota del colegio.
(De «El Porvenir», de Méjico)

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

LEA USTED NUEVO MUNDO



10 años menos y Muchos admiradores más

Esta misma noche, o antes si usted quiere, su rostro recobrará la hermosura y juventud que ha perdido en los últimos 10 años. Manchitas, espinillas, arrugas indiscretas y poros dilatados desaparecerán en seguida y usted volverá a lucir el rostro fresco y nacarado de una jovencita de 18 años. Haga la prueba y convéncase.

Compre un frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" del color que siente mejor a su piel y aplíquese un poco por la cara, escote, brazos y manos y al mirarse de nuevo en el espejo, verá reflejada un nuevo tipo de belleza natural que causará la admiración de todas sus amistades.

El frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" sólo cuesta 7.50 ptas. en perfumerías y droguerías y dura varios meses.



Otros preparados "Carpe":
Polvos Faciales
Colorete Natural
Lápiz para Labios

PRO-BEL, S. A. - París, 183, Barcelona
Acompaña un sello de correo de 30 cts. para cubrir los gastos de envío de un frascito muestra de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" y el librito "10 años menos y Muchos admiradores más".

Nombre _____
Calle y núm. _____
Población _____
Colores: BLANCO, CREMA, NATURAL, RACHEL, MORENO, ROSA, SALMON y BRONCEADO.
Indique el color que desee.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS CARPE

Fórmulas de una Junta Internacional de Especialistas de la Piel

CANAS



Obtendrá belleza y juventud y quitará sus canas si usa **RHUM QUINA MELIS**
Venta en todas partes

Un Poder Decisivo

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama **IMÁN** y en el ser humano se denomina **MAGNETISMO**. Por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad. - Servirse de su Superconciencia. - Penetrar el sentir de los demás. - Descubrir tesoros ocultos. - Subyugar voluntades y afectos. - Inspirar pasiones intensas. - Conocer sus días y horas propicias. - Curar enfermedades y extravíos. - Obtener riquezas y prolongar la vida. Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos.

P. UTILIDAD
APARTADO 159 VIGO (ESPAÑA)

CREMA EMPERATRIZ TEJERO



UNIFICA, SUAVIZA LA PIEL Y LA EMBELLECE INSTANTANEAMENTE. QUITA Y EVITA LA ESCOZOR DE LA CARA, GRIETAS DE LOS LABIOS Y OTROS TRASTORNOS CUTÁNEOS. HACE QUE LOS POLVOS Y EL COLORETE SE ADHIERAN MEJOR.

VENTA EN PERFUMERIAS BARCELONA

De no encontrarlo en su localidad pídale a Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

Conservas TREVIANO

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de Ingeniería mecánica y eléctrica. Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).



¿Le gusta la sopa?

pregunta la señorita y se ve que sabe de antemano la contestación.

Porque teniendo en su cocina Caldo Maggi en cubitos - que sirve de base para las sopas - está segura de su éxito.

CALDO MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD

2 cubitos por 25 cts.

Teléfonos de

PRENSA GRAFICA, S. A.
57885, 57884



Una taza de Nescao...

repara las fuerzas, tonifica los nervios. Es agradable de tomar y fácil de digerir. Estimula y fortifica.

Nescao ha conquistado en seguida el favor de la juventud deportiva, concedora de la importancia y trascendencia de un régimen alimenticio sano, nutritivo y rico en vitaminas.

NESCAO

PRODUCTO NESTLÉ

Pida librito y muestra a
SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A. (Sección E. 7.)
Vía Layetana, 41
Barcelona



¡Una Nueva Piel en 3 Días!



LAS ESPINILLAS, LOS POROS DILATADOS Y LAS MANCHAS DESAPARECEN CON ESTE NUEVO METODO FACIL

Use hoy mismo este nuevo descubrimiento asombroso. Luego se mirará usted al espejo y se exclamará usted: «¡Qué Milagro!». Las manchas habrán desaparecido y tendrá usted una nueva piel pura y suave, así como una tez bellísima. Después de siete años de averiguaciones y experiencias, los sabios han creado la Crema Tokalon (blanca) Alimento del Cutis, sin grasa. Contiene crema de leche

y aceite de olivas predigeridos, combinados con maravillosos ingredientes tónicos y astringentes que blanquean el cutis. Penetrando inmediatamente, esta crema disuelve las impurezas profundas de los poros, así como las espinillas que desaparecen de prisa. Las glándulas irritadas se calman, los poros dilatados se estrechan también, y la piel más oscura o áspera se blanquea y se suaviza, consiguiéndose una belleza juvenil. En tres días solamente, dicha crema procura a la piel una nueva belleza encantadora, indescriptible, y da una tez blanca y radiante que de otro modo no se pueden conseguir.



BLÉNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Teluán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

PELUQUEROS

para

1933



"TRIUMPH"

presenta sus **DIECISEIS** atractivos modelos americanos, en

Hierro-Fundido-Porcelana

en colores blanco, azul y verde-claro, eternamente nuevos.

Suplicamos a los señores peluqueros, en su propio interés, no confundan el frágil esmalte porcelana sobre débil plancha o chapa (batería de cocina), con el sólido y permanente esmalte porcelana, al horno, a la temperatura de 1.100° C = 2.020 F., sobre hierro fundido.

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones

SULFHYDRAL

CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

**GRIPPE-ANGINA
BRONQUITIS**

SEDLITZ

CHARLES CHANTEAUD

El Mejor
**LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO**

Contra el Estreñimiento, la Jaquica, los vicios de la Sangre.

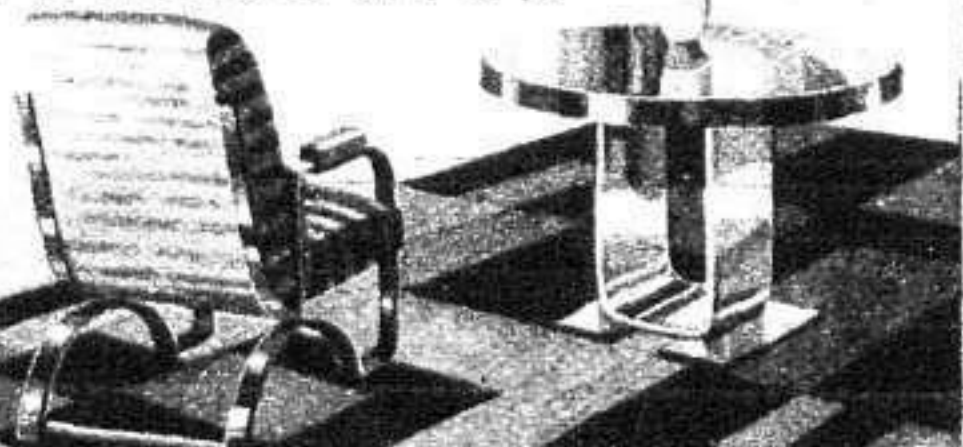


Se vende en las principales farmacias

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO
SECCIÓN ECONÓMICA

ENTRESUELO
Y PRINCIPAL
Plaza de Celenque, 1
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)



La Nueva Moda en los Polvos de Tocador



Experimentos extraordinarios de laboratorio hechos con una nueva fórmula de polvos de tocador, han demostrado definitivamente que las mujeres pueden ahora conseguir una tez hermosa y juvenil, haciendo desaparecer completamente la brillantez de la nariz, las manchas y hasta los más graves defectos de la piel.

El ingrediente gracias al cual se logran tan notables resultados se llama espuma de crema. Hace que los polvos permanezcan adheridos durante todo el día, a pesar del viento, de la humedad del tiempo y hasta del sudor al bailar o al practicar

deportes. Los derechos para emplear esta nueva fórmula, asombrosa en el mundo entero, fueron adquiridos por Tokalón. En los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, la Espuma de Crema está ahora científicamente mezclada por un procedimiento patentado, en proporciones exactas, con los polvos finísimos y aerificados.

Compre hoy mismo una cajita de Polvos Tokalón, los únicos polvos con Espuma de Crema. La inmediata y extraordinaria transformación de su aspecto provocará la admiración y la envidia de todas sus amigas.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ**

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), **dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.**

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual

propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, esportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 plas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 plas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

Teléfonos de

Prensa Gráfica, S.A.

57885, 57884

CALLOS



Cuando sus pies están doloridos y los callos le corren y arden adicione Saltratol Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones.

Los Saltratol Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

¿Qué dice su Horóscopo?

PERMITAME REVELARSELO
GRATIS

¿Quiere Vd. saber, sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a usted en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, periodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida ABSOLUTAMENTE GRATIS.



Profesor ROXROY
El famoso Astrologo

GRATIS Su Lectura Astral, que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo, cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permítame que le diga GRATIS hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.

Envíe simplemente su nombre y señas, escritas con claridad; indique si es caballero, señora o señorita, y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de enviar dinero; pero si lo desea, podrá incluir 50 céntimos para cubrir gastos de correo y de administración. No lo difiera; escriba ahora mismo. Dirección: ROXROY STUDIO, Dept. A. 1425. Emmastraat, 42, La Haya, Holanda. Se lo de Holanda: 40 céntimos.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



Viuda dos veces... ¡y con pretendientes!

¿Podéis creerlo, amigas lectoras? Pues esta dama existe, y como ella, otras muchas que saben conservarse jóvenes y bellas a través del tiempo, poniendo sus cabellos deliciosamente rubios con

CAMOMILA INTEA

Da bellísimos tonos, desde castaño claro a rubio pálido, que al desvanecer las sombras y líneas duras del rostro presta una seducción eternamente juvenil. La Camomila Intea se encuentra en todas las perfumerías; pero como hay imitaciones de pedirse muy claramente la marca INTEA, tan buena e inofensiva, que es la preferida para conservar rubio el pelito de los niños.



Hace 76 años que la Casa BISHOP descubrió el Citrato de Magnesia Efervescente, sin que durante todo este tiempo nadie haya podido imitar la calidad, los saludables efectos y el exquisito sabor del legítimo

CITRATO DE MAGNESIA EFERVESCENTE BISHOP

Cuesta lo que todos y es mejor que ninguno

En farmacias y centros de específicos a Ptas. 2.75 el frasco pequeño, Ptas. 5.50 el grande y Ptas. 11.50 el familiar.

Agentes J. URIACH y C.ª, S. A., Bruch, 49, Barcelona

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRAFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571
MADRID

LEA VD. NUEVO MUNDO

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Trabajando de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres

le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en hueco como en tipografía: negro o colores

Consulte por carta o por teléfono a

Apartado 571
Teléf. 57858

HERMOSILLA, 73
MADRID

PRENSA GRAFICA, S. A.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

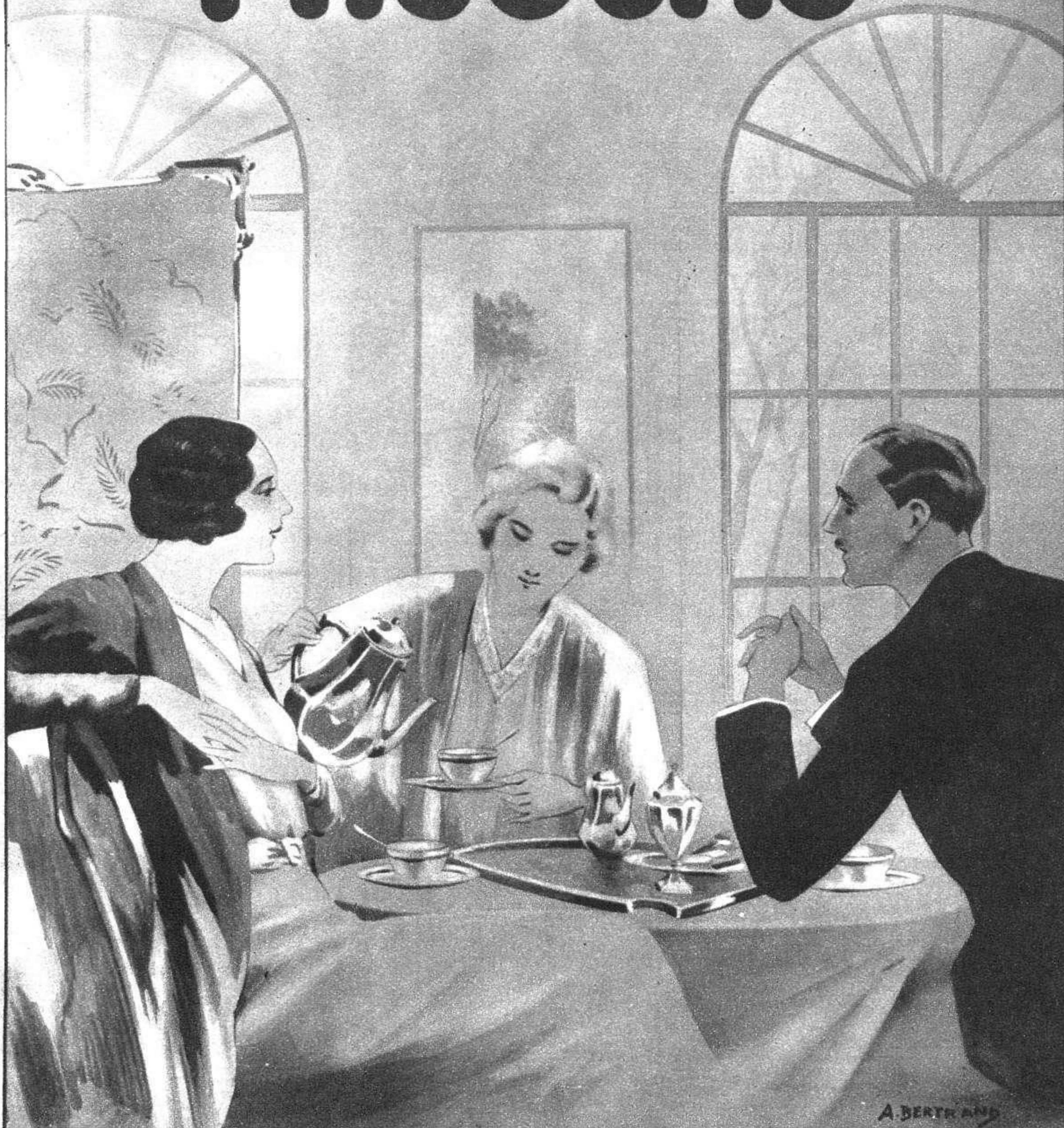
ROGAMOS a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Premsa Gráfica

Apartado 571

MADRID

PHOSCAO



EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

El régimen del Phoscao es aconsejado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren del estómago, o que digieren con dificultad la comida habitual.

EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32, BARCELONA

COLABORACION ESPONTANEA

MI PROMETIDA

Era jovencita y buena
Dotada de belleza sin igual.
Tenía unos ojos hechiceros
Que me acariciaban sin cesar.
Cuando estaba a su lado
Incitándome a amar.
Nos quisimos con delirio
Sin el más pueril reproche.
Cuántas veces le juré
En la soledad de la noche
De amarla eternamente
Con todo un cariño noble.
Y todo esto se desvaneció
Como un sueño infantil,
Al trocar la adolescencia
En hombre perfecto y viril
Mis padres se opusieron
A aquel amor juvenil.
Ellos eligieron una
De mi linaje aristócrata,
Y cuando del templo salíamos
El día de nuestra boda
Trocé con el cadáver
De mi primera y fiel novia.

* * *

Hoy que la vejez gravita sobre mi cuerpo
Elevo una plegaria amargamente
En la hora melancólica del atardecer
Por aquella alma indulgente
Que parece aún suspirar en la terraza
Donde un día muy remoto la besé.

AUGUSTO ALVA FZ

A Rosario Mascarella

Con todo mi amor te quiero
sin podértelo esconder,
de engañarte, antes prefiero
no mirarme otra mujer.

Juntando nuestros amores;
manantial de la virtud,
que es propio de los albores...
de risueña juventud

Bajo el fulgor de la luna
y el canto del ruiseñor,
ni en el fondo de la cuna
se respira más amor.

La noche estiende su manto;
claridad crepuscular,
tu que nos llenas de encanto
el dulce placer de amar.

Las flores hacen de alfombra
¡Oh! finísimo tapiz,
y lejos se ve una sombra
es el porvenir feliz.

Te contemplo al pie del lecho,
como un ángel del amor;
si sueño o estoy despierto
me pregunto con dolor.

Tu lecho es como una cuna
donde mece la bondad
en tu frente da la luna
y produce soledad.

«Vida es sueño» pienso al verte;
del poeta (Calderón)
de pronto veo moverte
y sueñas... con tu

RAMÓN

CHARADA

Cuan *prima*, dos y *tercia*
conmigo está usted, señor,
Al descifrar mi anterior
con pluma tan lisonjera!
Si aquí un invierno le viera,
A un *tercia* le invitaría,
Y mi hogar le ofrecería
con *tercia* y *quinta* encendida,
Y de *dos quinta* tupida
Manta en los pies le pondría.
Cuatro de *cinco* seguido
no haga V., don P. B...,
Al verme tan decidido:
¿No es justo que agradecido
me muestre al *todo* de usted?

Solución: GALANERÍA. LORENZO DOMINGO

Colaboración espontánea
ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

APOPLEJIA
-PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; *suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina*; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.

Conoce
Hembralil?

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD
RECOMENDADO POR EMINENCIAS
MEDICAS DEL MUNDO ENTERO

Venta en Farmacias al precio de 6.50 ptas. con cánula para su aplicación.

PRODUCTO
PARA LA
HIGIENE
INTIMA

LABORATORIOS
PROFILAC, S. A.
APARTADO 810
BARCELONA

FOLLETO EXPLICATIVO SE REMITIRÁ
GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

LOCION BELLEZA

Para el cutis. Evita y hace desaparecer las **arrugas, manchas, granos, barros, pecas, erupciones, asperezas, rojeces** y demás imperfecciones de la piel y los **rostros grasientos**. Devuelve la lozanía y finura propias de la juventud a los **rostros marchitos o envejecidos**. Aumenta el desarrollo y da firmeza a los **pechos lacios**. Es inofensiva e higiénica.

De venta en Droguerías y Perfumerías

FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS.-San Isidro, 13.-BADALONA (Barcelona)

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisónes. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 9

MADRID

BARQUILLO, 10, entlo.

T.º 10.667

T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID

Lea usted todos los domingos

CRONICA

RENSA GRAFICA, S. A.

HERMOSILLA, 73
APARTADO 571
MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año. 15.—
Seis meses. 8.—
Tres. 4.50

América, Filipinas y Portugal:

Un año. 16.—
Seis meses. 9.—
Tres. 5.—

Francia y Alemania:

Un año. 23.—
Seis meses. 12.50
Tres. 7.—

Para los demás Países:

Un año. 30.—
Seis meses. 16.—
Tres. 8.50

NUEVO MUNDO

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año. 15.—
Seis meses. 8.—
Tres. 4.50

América, Filipinas y Portugal:

Un año. 16.—
Seis meses. 9.—
Tres. 5.—

Francia y Alemania:

Un año. 23.—
Seis meses. 12.50
Tres. 7.—

Para los demás Países:

Un año. 30.—
Seis meses. 16.—
Tres. 8.50

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año. 12.—
Seis meses. 6.50
Tres. 4.—

América, Filipinas y Portugal:

Un año. 13.—
Seis meses. 7.—
Tres. 4.50

Francia y Alemania:

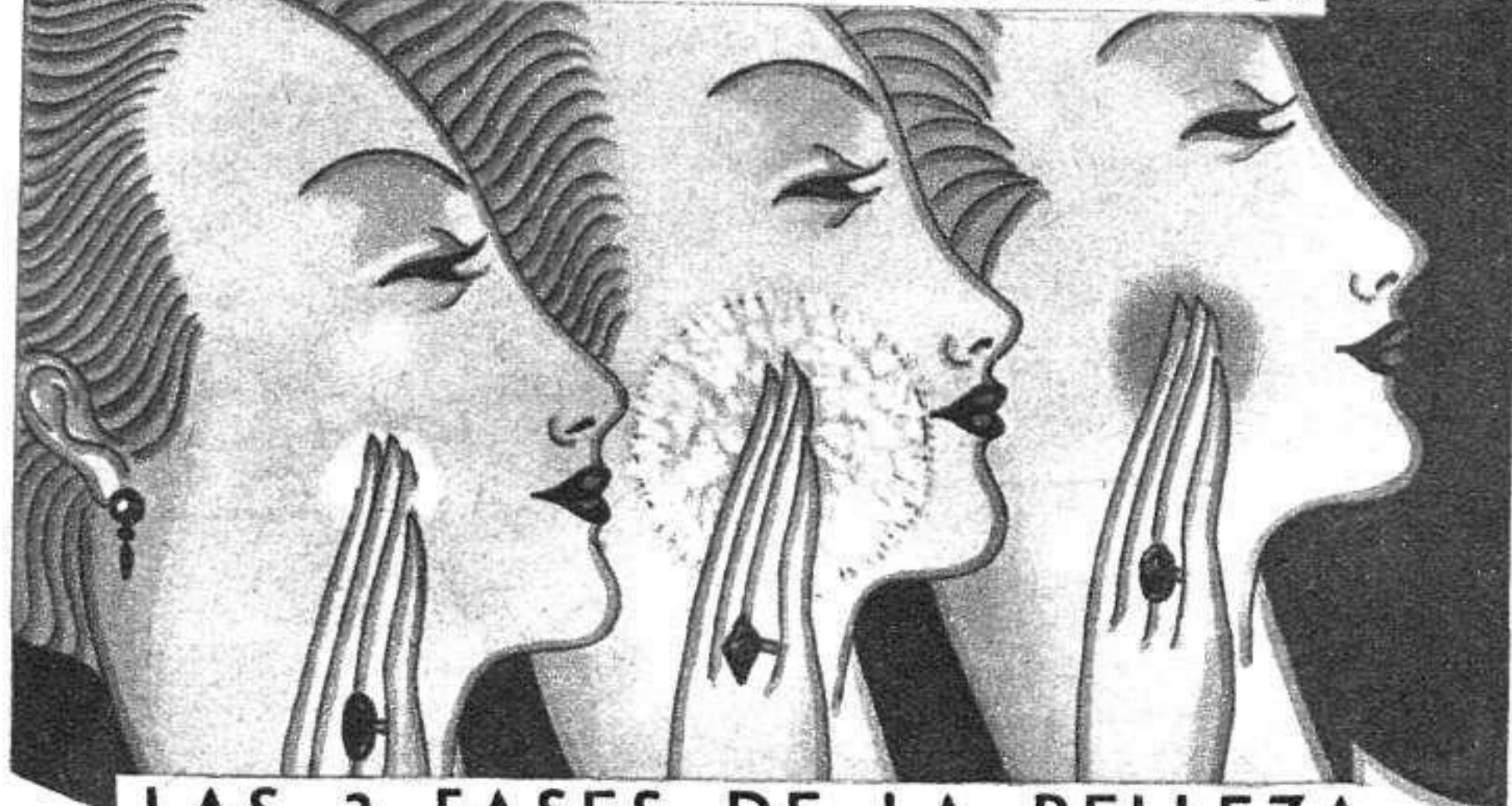
Un año. 20.—
Seis meses. 11.—
Tres. 6.—

Para los demás Países:

Un año. 28.—
Seis meses. 15.—
Tres. 8.—

NOTA.—La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

Aprenda A Conservarse Joven Y Hermosa.



LAS 3 FASES DE LA BELLEZA.

1.º Al acostarse, limpie su piel y alimente sus tejidos con CREMA «RISLER» de noche, y al levantarse, una aplicación de CREMA «RISLER» de día, para embellecerse. Asegurará así la tan deseada sedosidad y el afelpamiento de su cutis inmarcesible.

2.º Una ligera capa de los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER» que por su adherencia hacen conservar para todo el día el encanto de una fina tez, evitando así la grasosidad del cutis y la brillantez de la nariz, que tanto afea. No eche a perder su cutis usando varias veces polvos ordinarios; use los universalmente conocidos POLVOS DE ARROZ

«RISLER» y a más de su excelente calidad diatérmica, le bastará una sola aplicación al día.

3.º Como fin de su toilette, use el célebre COLORÉ EN CREMA «RISLER» que sirve indistintamente para mejillas y labios. No daña la piel y proporciona un tono de viveza natural, maravilloso y de un atractivo sorprendente.

Estas son las tres fases de la belleza con el uso del Tratamiento completo de Gran Belleza «RISLER» (productos Norteamericanos de venta en toda España), únicos en el mundo para asegurar una juventud y una belleza perennes e inmarcesibles.



Ensaye Vd. Este Tratamiento De Belleza Gratis. No Gaste Dinero

Pida muestras y una receta que le hará para Vd. sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Diríjase al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas Sección 73, Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

THE RISLER MANUFACTURING Co. — New York, París, London

«RISLER» Publicity n.º 839

30 NOVEDAD SENSACIONAL

Ptas. Solamente

MARAVILLOSO

CRONOTAQUIMETRO PULSERA

SUIZO CON HORAS Y MINUTOS DE SALTO

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA RELOJERA SUIZA

EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO

Preciosa caja de platino inalterable.

Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino.

INDISPENSABLE A TODOS POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD

COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso de 30 Ptas. SOLAMENTE

Mande su pedido sin demora indicando este periódico, nos lo agradecerá toda la vida.

5 AÑOS DE GARANTIA

TAMAÑO NATURAL

CASA GINEBRA

APARTADO 72

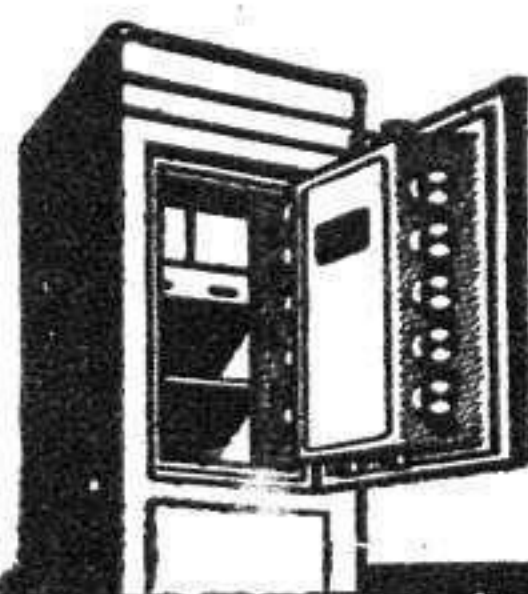
SAN SEBASTIAN



Estreñimiento

GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos



GRUBER

Arca para caudales y cajas murales. Máxima seguridad. Precios sin competencia en igualdad de calidad y tamaño.

Pedir catálogo a
MATTHS. GRUBER,
Apartado 185, BILBAO

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI, del Laboratorio Farmacéutico Morató. Se manda reserv. por correo certificado, enviando ptas. 14,50 al concesionario, BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.



USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO
MANDRI

Provenza, 203
BARCELONA

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaráis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:
Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)



10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CENTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES, — Disponibles: 31 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Merito Agrícola, Torre Casolíba, Alella, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 14, Madrid.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

FOTOGRAFÍAS galantes, veinte fotos verdaderamente estupendísimas, incomparables sin igual, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante. Tours, Francia.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FONOBILINGÜE. Cots Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos detalles.

IMPORTANTÍSIMO folleto secretos sorprendentes, remito gratis. Apartado 107, Palma Mallorca.

HOMBRES decaídos: vuestra salvación es el Cinturón Eléctrico Galvani. Libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

Solicitan entusiastas madrinatas cabos destinados Baleares, Germán Arribas, Luis García, Gines Navarro, Correspondencia Regimiento Infantería 30, Mahón.

Solicitan madrina cabos Alfonso Insúa, Albe-rico García, Intendencia. Sección Montaña. Targuist, Africa.

Solicita madrina guerra cabo Emilio Muri-illo. Central Telefónica Militar, Larache.

SELLOS, catálogo mil lotes fotografiados, por una peseta. Juan Galé, Avilés.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sistema que triunfa rotundamente en todas partes. Para apreciar su justo valor, basta compararlo con otros sistemas. Haga la prueba y se convencerá. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

VELLUDAS. Extirpador doctor Berenguer, Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



Pesetas 230

Catálogo general gratis
FACILIDADES DE PAGO
GRANDES INDUSTRIAS
“TEIDE”
Apartado núm. 27 - EIBAR
Almacenes en Oviedo



PIDA HOY MISMO CATÁLOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS ÚNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA
UNIÓN DE CENTROS FABRILES
VERGARA 23. SAN JEBATIAN

CARTAS DE CURADOS

No podía moverse a causa del reuma...

Hoy está curada...

Doña María Sepúlveda, habitante en Madrid, calle de Emilio Ortuño, 5 (Puente de Vallecas), ha tenido a bien mandarnos el certificado de su curación del reuma, en el cual dice:

“Sufría de Reuma desde hacia 6 años, estaba sin poderme mover y hoy gracias a la Cura N.º 3 del Abate Hamon me encuentro bien del todo.”

Si no le basta esta prueba de absoluta autenticidad, pida usted hoy mismo el

BOLETIN MENSUAL

«Lo que dicen los curados»

en el cual se reproducen las cartas de agradecimiento que recibimos cada mes de personas de todas las clases sociales de España y de todo el mundo que también sufrían y han recuperado la salud y la alegría con

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

LA SALUD POR LAS PLANTAS

SE MANDA GRATIS Pídale usted personalmente o mandando el adjunto cupón hoy mismo en sobre abierto con sello de 2 céntos.

ENFERMEDADES QUE CURAN:

- | | |
|---------------------------|---|
| N.º 1 Diabetes | " 13 Enfer. del estómago |
| " 2 Albuminuria | " 14 Mala circulación de la sangre. Varices, Hemorroides. |
| " 3 Reuma, Artritis. | " 15 Tos, Gripe, Bronquitis, Asma, Tub. |
| " 4 Anemia | " 16 Corazón. R. Bases. |
| " 5 Solitaria | " 17 Hígado, Vejiga. |
| " 6 Nervios: Epilepsia. | " 18 Estreñimiento. |
| " 7 Tos ferina. | " 19 Ulceras estómago. |
| " 8 Reglas dolorosas. | " 20 Ulceras Varicosas. |
| " 9 Lombrices. | " 21 Preventiva enfer. |
| " 10 Diarrea y enteritis. | |
| " 11 Obesidad. Parálisis. | |
| " 12 Depurativa sangre. | |

Ptas. 8'30 la caja para un mes.

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, núm. 6, Barcelona.

Sírvase mandarme GRATIS Y SIN COMPROMISO el Boletín Mensual «Lo que dicen los Curados» y el Libro «La Medicina Vegetal».

Nombre _____

Calle _____ 104

Ciudad _____

Provincia _____



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRONA, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.



ESTOMAGO ARTIFICIAL

(o Polvos del Dr. Kuntz)

Pone fin a las indigestiones.

Alivia y cura las enfermedades del estómago.

Agentes: J. Uriach y C.ª. S. A. Bruch, 49 - Barcelona

NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET" MODELO 1933



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA
330 ptas. en 20 mensualidades
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas
que más se vende en toda España.**

N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarreglables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.
Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A Mallorca, 237 bis
BARCELONA

LA BICICLETA DE LOS CAMPEONES

**20
MESES DE
CREDITO**

**16'50 ptas.
al mes**

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan *infinitamente más caras*. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga pronto a si misma con el ahorro que proporciona

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º por el precio de ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación f. c.

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE M. G. 21-6-1933

AGENCIAS EN:

MADRID: Churrucá, 15, bajos (Gta. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Buenos Aires, 47.

MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto Plaza del Siglo
SEVILLA: Feria, 168, dupl., bajos.
BILBAO: Elcano, 22, entlo.